

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA CREUSE

AV

**DOCUMENTS SONORES ET
AUDIOVISUELS ENTRES PAR VOIE
EXTRAORDINAIRE**

établi par

**Patrice Caumes
Fabienne Lemoine
Delphine Pichon
Catherine Mahrane**

**et publié sous la direction de
Isabelle Maurin-Joffre,
Nicolas Dohrmann,
et Joseph Schmauch**

2009

CADRE DE CLASSEMENT NUMERIQUE REGLEMENTAIRE AUX ARCHIVES DEPARTEMENTALES

La cotation AV s'applique :

- aux documents sonores et audiovisuels isolés,
- aux fonds ou collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels, (sous réserve que ces documents, ces fonds et ces collections soient d'origine privée),

La série AV est subdivisée en sous-séries qui sont constituées selon les principes ci-dessous.

On distingue :

- les sous-séries destinées à accueillir des documents sonores et audiovisuels isolés : ces sous-séries sont définies en fonction des caractéristiques matérielles des documents (support, format...),
- les sous-séries destinées à accueillir des ensembles homogènes, c'est-à-dire des fonds ou des collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels qui se trouvent réunis du fait de leur origine (même déposant ou même donateur).

1 AV : Cassettes audio.

2 AV : Bandes de 7 à 13 cm de diamètre.

3 AV : Bandes de 15 à 18 cm de diamètre.

4 AV : Bandes au-dessus de 18 cm de diamètre.

5 AV : Disques audio « noirs » (cire et vinyle).

6 AV : Disques compact audio (CD).

7 AV : Cassettes vidéo.

8 AV : Cédéroms.

9 AV : DVD.

11 AV : Fonds Télé-Millevaches.

12 AV : Fonds Edgar LAVAUD.

13 AV : Fonds de l'association Lou Chaminadour.

AVERTISSEMENT AU LECTEUR

La cotation AV a été instituée dans les Archives départementales afin d'améliorer la conservation et la mise en valeur des documents sonores et audiovisuels d'origine privée.

Les documents audiovisuels qui la composent sont consultables uniquement sur place et ne sont pas susceptibles d'être reproduits.

12 AV

FONDS EDGAR LAVAUD

- 12AV 1 Copie du film *Si tous les Moulins*.
Son magnétique 24 1/0.
Studio CCACC. s.d.
- 12AV 2 Copie optique du film *Il suffit d'un Moulin*.
16 m/m. 1976 (mai)
- 12AV 3 Film *Via Mostar* (original).
Production *Moulins...*
Image avec piste magnétique. s.d.
- 12AV 4 Film *Il reste l'Amitié*.
Image et son magnétiques. s.d.
- 12AV 5 Film *Si tous les Moulins* (original).
Image et son optique.
à monter sur bobines images et son. s.d.
- 12AV 6 Film *Il suffit d'un Moulin*.
Image et son optique.
Studio CCACC.
à monter sur bobines images et son. s.d.
- 12AV 7 Film *Il était un Moulin...*
Son optique négatif, à monter sur bobine, 275 m.
Réalisateur : Georges JONESCO.
Producteur : CCACC/MDA. s.d.
(23 min)
- 12AV 8 Disque 45T, 32 MB 20.
A mon fils par Pierre PITOUT.
Histoire et Chanson tahitienne par Michel BALMA et
sa musique électronique.
Le Moulin de l'Amitié chanté par Roger BERARD.
Balma Paris. s.d.
- 12AV 9 Film *Il était un Moulin...*
Image K II (original) et son DB magnétique (mixage),
275 m, double bande à monter sur bobine,
Réalisateur : Georges JONESCO.
Producteur : CCACC/MDA.

		s.d. (23 min)
12AV 10	Film <i>Le Moulin des Apprentis</i> (éléments originaux). 1 ^{er} film noir et blanc sur les moulins. 2 bandes image et son optique, à monter sur bobines.	s.d.
12AV 11	Film <i>Jugoslavia</i> et piste maquette.	s.d.
12AV 12	Film <i>Moulins</i> .	1961
12AV 13	Film <i>Le Moulin des Apprentis</i> . 1 ^{er} film réalisé par E. LAVAUD en noir et blanc (magnétique). Tous les travaux de Riot.	1953
12AV 14	Copie du film <i>Images creusoises</i> , fin septembre 1952. - Concours agricole, 1950. - Scènes champêtres, 1951. - Au pays de Jeanne (héroïne du roman <i>Jeanne</i> de George SAND), 1952. 16 mm, noir et blanc.	1950-1952
12AV 15	Film <i>La Creuse</i> d'Edgar LAVAUD. Piste sonore étroite magnétique. Commentaire de Paul BRUNET (Bonnat), inspecteur général de l'Education nationale.	s.d.