

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA CREUSE**

**AV**

**DOCUMENTS SONORES ET  
AUDIOVISUELS ENTRES PAR VOIE  
EXTRAORDINAIRE**

**établi par**

**Patrice Caumes  
Fabienne Lemoine  
Delphine Pichon  
Catherine Mahrane**

**et publié sous la direction de  
Isabelle Maurin-Joffre,  
Nicolas Dohrmann,  
et Joseph Schmauch**

**2009**

# **CADRE DE CLASSEMENT NUMERIQUE REGLEMENTAIRE AUX ARCHIVES DEPARTEMENTALES**

La cotation AV s'applique :

- aux documents sonores et audiovisuels isolés,
- aux fonds ou collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels, (sous réserve que ces documents, ces fonds et ces collections soient d'origine privée),

La série AV est subdivisée en sous-séries qui sont constituées selon les principes ci-dessous.

On distingue :

- les sous-séries destinées à accueillir des documents sonores et audiovisuels isolés : ces sous-séries sont définies en fonction des caractéristiques matérielles des documents (support, format...),
- les sous-séries destinées à accueillir des ensembles homogènes, c'est-à-dire des fonds ou des collections composés exclusivement ou presque exclusivement de documents sonores et audiovisuels qui se trouvent réunis du fait de leur origine (même déposant ou même donateur).

**1 AV** : Cassettes audio.

**2 AV** : Bandes de 7 à 13 cm de diamètre.

**3 AV** : Bandes de 15 à 18 cm de diamètre.

**4 AV** : Bandes au-dessus de 18 cm de diamètre.

**5 AV** : Disques audio « noirs » (cire et vinyle).

**6 AV** : Disques compact audio (CD).

**7 AV** : Cassettes vidéo.

**8 AV** : Cédéroms.

**9 AV** : DVD.

**11 AV** : Fonds Télé-Millevaches.

**12 AV** : Fonds Edgar LAVAUD.

**13 AV** : Fonds de l'association Lou Chaminadour.

## **AVERTISSEMENT AU LECTEUR**

**La cotation AV a été instituée dans les Archives départementales afin d'améliorer la conservation et la mise en valeur des documents sonores et audiovisuels d'origine privée.**

**Les documents audiovisuels qui la composent sont consultables uniquement sur place et ne sont pas susceptibles d'être reproduits.**

**13 AV**

**FONDS  
DE L'ASSOCIATION  
« LOU CHAMINADOUR »**

- 13AV 1 - 3 Bandes magnétiques audio en bobine. 1990-1996
- 13AV 1 *Lou Chaminadour avec Isabelle Tourbier* : compilation.  
Bande 6 mm. Vitesse d'enregistrement : 9.5 cm/s. 1990 (13 février)
- 13AV 2 *Succès de nos 20 ans. Isabelle Tourbier avec Lou Chaminadour* : compilation.  
Bande 13 mm. Vitesse d'enregistrement : 9.5 cm/s. 1992 (30 septembre)
- 13AV 3 Lou Chaminadour, *La conteuse Jeannine Chezlebout*.  
Bande 6 mm. Vitesse d'enregistrement : 19 cm/s. 1996 (21 mars)
- 13AV 4 - 7 Bandes vidéo 8 mm. s.d., 1979
- 13AV 4 - 5 *Comme au bon vieux temps* : enregistrement en deux parties.  
s.d.
- 4 1<sup>ère</sup> partie.
- 5 2<sup>nde</sup> partie.
- 13AV 6 *Mariage 1900, Martine Parouty en calèche*.  
Enregistrement en double exemplaire. 1979 (27 juillet)
- 13AV 7 *Mariage d'Isabelle [Tourbier ?], Guéret*.  
Enregistrement en double exemplaire. s.d.
- 13AV 8 - 9 Cartes postales couleur représentant Jeannine Chezlebout, réalisées avec le concours du groupe folklorique Lou Chaminadour. Collection *En pays creusois*, M. Roussel, Photo - éditeur, Châteauroux. 1977
- 13AV 8 Carte n° 153 : *Touto pitito apprégno a filer la lano dé mâ gniellas*.  
*Toute petite j'apprenais à filer la laine de mes agnelles.*

13AV 9      Carte n° 158 : *Fai pas bien chaô. Vairé té cachâ sous moun jaquéto.*

*Il ne fait pas bien chaud. Viens te cacher sous ma cape.*

13AV 10      Coupures de presse relatives aux activités de l'association :  
57 articles.

1974-1993