

ARTS & EXPOS

VALLEES DES PEINTRES

DE BEL7 · 15 FÉVRIER 2016

VALLEES DES PEINTRES

Exposition *parcours de mai à septembre 2016 «"La"Creuse,"une"vallée/atelier : "Österlind, Bichet,"Alluau,"Smith

ITINERANCES" ARTISTIQUES »

Musées de Guéret, Limoges, La Châtre, Eguzon entre Berryet Limousin

"4"peintres"et"près"de"250"oeuvres Dans! le! prolongement de l'exposition de! 2013 « La Creuse, une Vallée atelier, Paysages romantiques, \& impressionnistes et postimpressionnistes »saluée parla presse et 25 000 visiteurs, les musées de Guéret, Limoges, La Châtre et Éguzon, explorenten 2016 les parcours de 4 peintres qui ont choisi la Vallée de la Creuse,entre Berry et Limousin, comme l'un de leur motif pictural majeur : Alfred Smith!(1854*1936), Charles Bichet (1863*1929), Allan Österlind (1855*1938), et Eugène Alluau (1866*1947).

Près"de"250"œuvres"et"documents"en"grande"partie" inédits, en provenance de musées français et étrangers et de nombreuses collections privées, seront présentés dans le cadre de cette exposition – parcours.

"La"Vallée"de"la"Creuse,"une"vallée/atelier Au"19ème siècle,"les"artistes" sortent" de"leurs"ateliers" et "vont" peindre" en" plein" air. De paysages en paysages, ils parcourent l'Europe en quête de motifs.\

Comme Barbizon, Pont*Aven et les sites de Normandie, la Vallée de la Creuse a été, durant près d'un siècle (1830!–!1930), un véritable foyer artistique, lieu d'intense création où se sont forgées plusieurs colonies d'artistes. A l'instar de peintres illustres comme Claude Monet, Armand Guillaumin ou Francis Picabia, qui ont planté leurs

chevalets sur les rives de la Creuse et de ses affluents, d'autres artistes migrants sont venus expérimenter cette vallée *atelier : Österlind y conduisait ses concitoyens scandinaves.

Bichet s'y rendit en pleine révélation impressionniste.

Alluau, natif de la région, la quittait ponctuellement pour mieux y revenir et la faire rayonner. Smith y résidait fréquemment.

L'exposition propose une approche "monographique" de ces peintres et retrace leur attachement à la vallée.

Elle témoigne aussi de leur parcours à travers la France ou l'Europe, et ce, à travers une pluralité de mediums tels que la peinture, la photographie, les arts graphiques et décoratifs.

"Itinérances : "du" paysage" à "l'œuvre" et "de" l'œuvre" au "paysage" L'itinérance constitue une exploration du parcours de ces artistes. \

Cet événement programmé dans les musées qui enserment la vallée*atelier offre l'opportunité de naviguer entre les salles de ces institutions, puis d'arpenter, comme le faisaient les peintres, les rives limousines et berrichonnes où s'étendent les paysages originels. Autour de l'exposition, toute une saison "culturelle" se décline dans les ateliers, galeries, sentiers, salles d'expositions, parcs et jardins, auberges, maison d'artistes, lieux d'interprétation, etc.

"Commissariats" / ". \ "Action" culturelle L'exposition sera accompagnée dans chaque musée de visites commentées, conférences, concerts et rencontres. Un accueil pédagogique et famille sera également proposé. Un catalogue « Une vallée*atelier. Smith, Bichet, Österlind, Alluau : Itinérances artistiques » (192 pages) sera édité. \

Vernissages Allan Österlind, Musée George Sand et de la Vallée Noire*La Châtre (Château d'Ars) 7 mai – 30 septembre 2016 / Vernissage 7 mai Commissariat : Annick Dussault, Directrice et Vanessa Weinling,

Directrice Adjointe Vibeke Røstorp, Historienne d'art, chercheur

Charles Bichet, Musée des Beaux*Arts* Limoges 3 juin – 19 septembre 2016

/ Vernissage 2 juin – 18h Commissariat : Anne Liénard, Conservatrice, assistée d'Anne*Claire Garbe, Elève conservatrice Eugène Alluau, Musée de la Vallée de la Creuse – Eguzon 28 mai – 25 septembre 2016 /

Vernissage 28 mai Commissariat : Jean*Marc!Ferrer,!Historien d'art et Carine Tschudi, Directrice Alfred"Smith,"Musée d'Art et d'Archéologie * Guéret 10 juin–19 septembre 2016/Vernissage 10 juin Commissariat : Charlotte Guinois, Directrice, Florian Marty, Chercheur Avec!le!concours de Christophe"Rameix, Historien d'art Tarifs : Entrée payante à Guéret, Limoges, La Châtre Entrée libre à Eguzon Renseignements sur!www.valleedespeintres.com

"La"démarche"Vallée"des"peintres,"entre"Berry"et"Limousin L'exposition 2016 prolonge l'exposition 2013 inscrite dans le cadre d'une politique de développement interrégional de la « Vallée des Peintres entre Berry et Limousin ».\

Ce territoire est intégré! à un projet d'Itinéraire Culturel Européen sur l'impressionnisme avec les Collectivités Territoriales de Normandie.

Exposition coproduite par les Villes et les musées de Guéret, Limoges, La Châtre, Eguzon, les Agences de développement de la Creuse (ADRT23) et de l'Indre (ADTI). Avec le soutien financier des Départements de la Creuse et de l'Indre, des Régions Centre/Val deLoire et Limousin, de l'Union Européenne*

Plan Loire Grandeur Nature, du Ministère de la Culture et de la Communication

* Drac Centre Val de Loire et Limousin.! En partenariat avec les Offices de Tourisme! de la Vallée des Peintres, de Guéret, Limoges, Eguzon, du pays de George Sand.,de Maison du Limousin, de la Communauté de Communes du Pays Dunois.