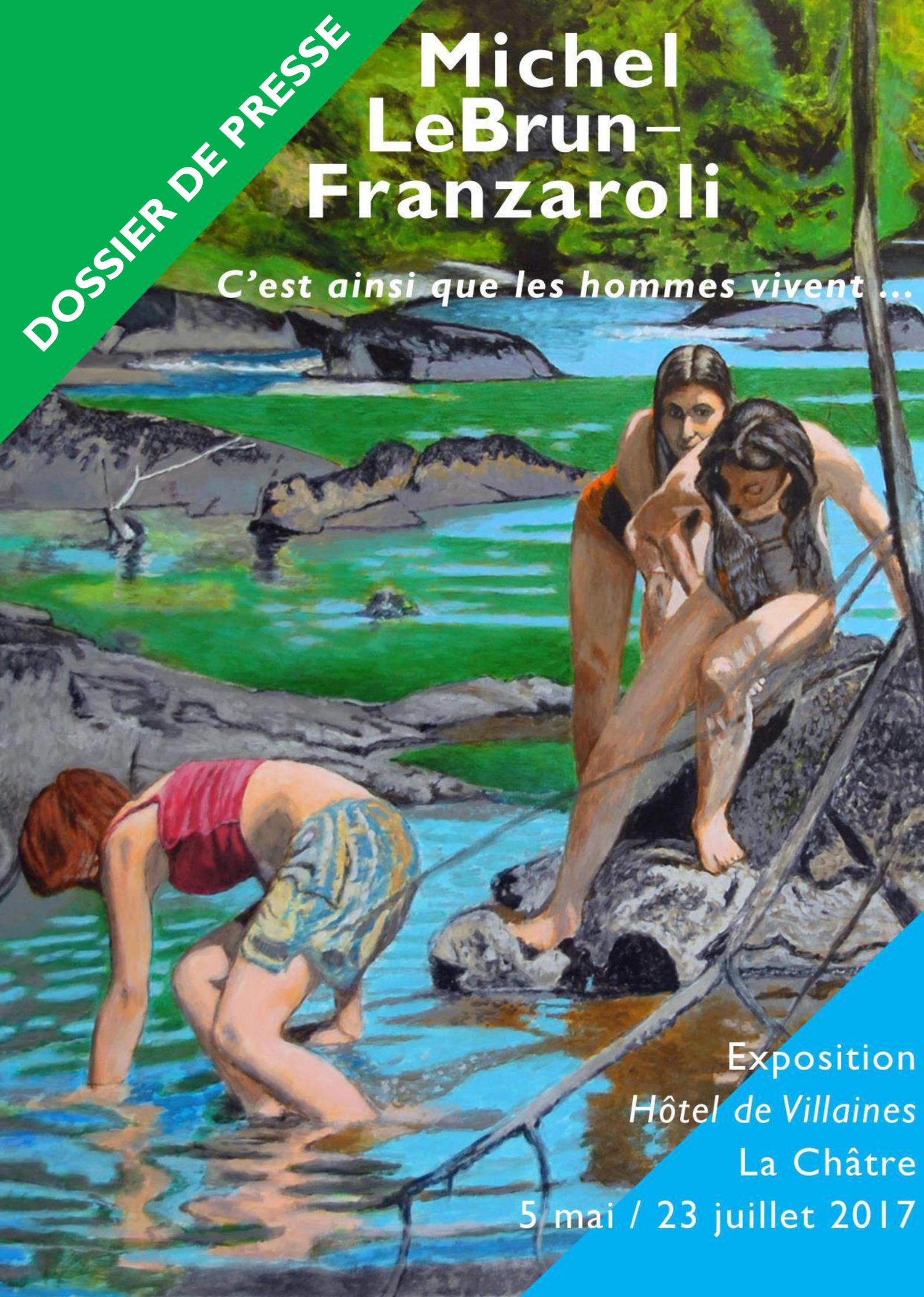


DOSSIER DE PRESSE

Michel LeBrun- Franzaroli

C'est ainsi que les hommes vivent...



Exposition
Hôtel de Villaines
La Châtre
5 mai / 23 juillet 2017

« C'est ainsi que vivent les hommes ... »

Exposition // Hôtel de Villaines (La Châtre)

Un regard sur l'œuvre

L'œuvre de Michel Lebrun-Franzaroli est riche, plurielle, complexe, simple, classique et si contemporaine ...

Sa création s'enrichit et se nourrit de plusieurs niveaux de compréhension de l'œuvre.

Le geste est précis, net, maîtrisé ... d'un esthétisme léché.

La peinture est figurative, réaliste (que l'on pourrait juger hyperréaliste ou vériste): c'est-à-dire, sans compromis, sans fard.

Elle ne pourrait être qu'un travail sur la forme et sa maîtrise. Maîtrise de la composition, qui n'est pas sans rappeler les grandes fresques de la peinture classique (l'art du portrait, du paysage, de la scène de genre et de la nature morte) et qui se permet néanmoins quelques transgressions vers des cadrages plus audacieux (plongée et contre plongée)

Et pourtant, l'émotion qui nous saisit à leur contemplation naît d'un propos et d'un discours sur l'œuvre et sur l'art qui ne laisse personne insensible.

Les Pietà somaliennes, les séries sur les abattoirs nous renvoient de plein fouet à notre culture classique et occidentale et pourtant ...

Et pourtant, tout est dit, tout est là ...

L'œuvre de Michel LeBrun-Franzaroli interroge le visiteur sur la société contemporaine qui l'entoure: société de consommation alimentaire (série des abattoirs), touristique (« pèlerinage à Saint Junien ») et humanitaire (série des maternités africaines).

Cette œuvre dérange, déconcerte, questionne ...

Et c'est en cela tout le rôle de la peinture contemporaine.

V. W.

Le mot de l'artiste

Pour le titre de l'exposition, j'ai choisi un vers célèbre de Louis ARAGON : « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? », le passant de l'interrogatif à l'affirmatif.

En effet, ce qui lie l'ensemble de peintures présentées peut être qualifié de « regard introspectif » porté sur nos modes de vie et de consommation.

Les peintures exposées - 36 environ - abordent plusieurs thèmes : LA NOURRITURE, au travers de la série de têtes animales coupées, présentées telle la tête de Jean Baptiste sur le plateau de Salomé, interroge notre comportement envers les animaux de boucherie.

Mais aussi LE TOURISME qui transforme les artistes célèbres en marque commerciale, et défigure les paysages qu'ils ont aimés et peints avec des panneaux dits "explicatifs" – LES MYTHES et LA MYTHOLOGIE réactualisés, L'ART présenté dans les STRUCTURES OFFICIELLES ...

Ou encore LA SOUFFRANCE DES FEMMES dont les enfants meurent de faim dans les bras du fait des guerres et autres "activités humaines" ! ...



Trois baigneuses semblantes,
2009, 130x195 cm

Formation artistique & CARRIÈRE

- 1960-1964 École des Arts Appliqués de Paris (devenue l'ENSAAMA de la rue Olivier de Serre)
- 1964-1968 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) Section peinture, atelier Maurice Brianchon.
- 1969 Quitte Paris pour s'installer à Concremiers (Indre).
- 1969 Avec son épouse, création d'une fabrique d'accessoires de mode, sous la marque : « Michel Le Brun ».
- 1989 Laisse la direction de l'entreprise à son épouse pour se consacrer à son travail d'artiste.
- 1989 Création et direction l'Espace Art Brenne - Espace d'Art Contemporain subventionné par la DRAC du Centre et diverses collectivités locales et territoriales.
- 1989 Première publication sur SOUTINE, citée dans le catalogue raisonné SOUTINE (1993 Taschen) et depuis dans plusieurs catalogues d'exposition de l'œuvre de SOUTINE.
- 2001 Se consacre principalement à son travail d'artiste.
- 2002 Commence un vaste travail de recherche sur SOUTINE.
- 2004 Année presque entièrement consacrée aux recherches sur SOUTINE.
- 2009 - 2010 Écriture d'une monographie exhaustive sur SOUTINE (618 pages)
- 2012 Première publication de la biographie de SOUTINE (424 pages).
- 2015 Nouvelle édition de la biographie de SOUTINE (530 pages).
- 2015 Invité au Colloque international SOUTINE à Minsk et Smilovichi (Biélorussie) pour y faire une communication.



Portrait de l'artiste © DR

Expositions individuelles / SOLO SHOW

2017

PIETÀ & RÉSURRECTION – Quatre peintures, Eglise Saint-Nicolas de Tavant (Indre-et-Loire)

L'ARBRE - Variation 791 - peintures, Galerie Christine Guillebaud, Fresselines (Creuse)

C'est ainsi que les hommes vivent - peintures, Hôtel de Villaines, La Châtre (Indre)

2016

PIETÀ & RÉSURRECTION - deux peintures à la Chapelle de Plaincourault, Mérigny (Indre).

SEPT PEINTURES - accrochage à l'EHPAD de l'hôpital du Blanc, Le Blanc (Indre).

SKETCHES OF BRENNÉ - 22 peintures, Moulin de la Filature, Le Blanc (Indre).

2015

PEINTURES, peintures - 21 peintures, Musée Serge Delaveau, Gargillesse (Indre).

JE T'AIME, NATURELLEMENT - peintures, sculptures et installation, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

2013

DIPTYQUES PRÉTENTIEUX - peintures, (68 n°) Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

2012

ABEL, ARIANE, ETC... - peintures, Moulin de la Filature, Le Blanc (Indre). Catalogue.

2011

ROMAN-PEINTURE - peintures, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre) Publication de «ROMAN-PEINTURE, avec quand même des photographies», texte 150 pages qui accompagne les peintures.

2009

PICABIA à CROZANT, 1909 - peintures, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

2008

WAR in the GULF - impressions numériques sur moquettes, tapis de laine, peintures, installation, vidéo, Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme). Catalogue.

2006

WAR in the GULF - photographies, Galerie Hors Sol (Cécile Griesmar) PARIS 75002 (Article dans ARTPRESS n°350).

SEPT VISAGES DE MARION - photographies, Scénovision de Bénévent-L'Abbaye (23).

2005

LE Voyage Pittoresque en Limousin - photographies, La Cheirade, Fursac (23).

2003

Livre d'oiseaux, 24 pages, LPO, Maison du Fier, Les-Portes-en-Ré (17).

Livre d'oiseaux, 40 pages, C.R.D.P. de Poitiers (Vienne).

NATURES MORTES - photographies, Caves de Canard-Duchêne, Ludes, Reims (51).

1999

Livre d'oiseaux, 20 pages, Galerie Saint-Merri, Paris 75003.

Livre d'oiseaux, pages 52 à 99, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

Livre d'oiseaux, 14 pages, Galerie Graffiti, Montmorillon (Vienne).

Livre d'oiseaux, 30 pages, Galerie Brigitte Griffault, Montauban (Tarn-et-Garonne).

Livre d'oiseaux, 98 pages, Le Manège, Reims (Marne).

1998

Livre d'oiseaux, pages 1 à 51, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

1997

Catalogue avec oiseaux, Hangar à Sel, Les-Portes-en-Ré (Charente-Maritime).

Postlude au Catalogue avec oiseaux, Chez Sylvie Leroy, Senlis (Oise).

1996

Canard-Duchêne - Nouvelles installations, Caves de Ludes près Reims (Marne).

1995

Cultes... ? - installations et peintures, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

1993

Enquête dans un jardin rochelais - installations, Muséum, La Rochelle (17).

125ème anniversaire Canard-Duchêne - 10 installations, Caves de Ludes, Reims.

1992

Le Peintre et sa palette - Installation, Galerie Ocre d'Art, Châteauvieux (Indre).

Épaves - installations, Hangar à Sel, Les-Portes-en-Ré (Charentes-Maritimes).

1989

Rétrospective 1961-1988 - peintures et dessins, Salle des fêtes, Targé (Vienne).

1988

Rétrospective 1961-1988 - peintures et dessins, Espace Michel Le Brun, Concremiers (Indre).

Expositions collectives / Group Show

2016

LA VALLÉE DE LA CREUSE vue par dix peintres contemporains, Ferme du Château, Gargillesse (Indre).

2015

CHANTONS AUX VACHES - Peintures, suite workshop en Brenne de 2014, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre)

2014

CHANTONS AUX VACHES - Peintures, suite workshop en Brenne, Galerie Rue Française by Miss China, PARIS-01

2013

Passe-moi le sel ! - Huit peintures, Musée Vendéen, Parcours contemporain 2013, Fontenay-le-Comte (Vendée).

2012

DIALOGUES - Deux peintures, Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault + Musée Delaveau à Gargillesse (Indre).

2011

Les copains d'abord - peinture, La Préface, Cité de l'écrit et des métiers du livre, Montmorillon (Vienne).

2007

AQUA, comme au retrait de l'ombre - photos sur plexi, SLICK Art Fair 07, Galerie Griesmar & Tamer, PARIS 75020.

2006

WAR in the GULF, SLICK Art Fair 06, Galerie Hors Sol, PARIS 75020.

WAR in the GULF, dans le cadre du 14e MOIS-OFF de la Photo de PARIS.

2005

Le Voyage Pittoresque en Limousin - photographies, Salon des Arts Visuels de Niort (dans le cadre des Rencontres photographiques), Moulin du Roc, Niort (Deux-Sèvres).

Monument pour 30ème anniversaire du Jumelage LE BLANC-BECHHOFEN, Commande de la ville de Le Blanc (36).

2003

Livre d'oiseaux & WAR in the GULF, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

Livre d'oiseaux & WAR in the GULF - EUROP'ART, Genève (Suisse).

1999

LE TRÔNE - sculpture, Fête la Sculpture, Galerie Brigitte Griffault, Montauban (82).

1998

Livre d'oiseaux, 6 pages, Galerie Michel Luneau, Nantes (Loire-Atlantique).

1996

Grandes Buées - photographies, Galerie Ocre d'Art, Châteauvieux (Indre).

1992

Entre nous ça colle - sculpture, École des Beaux-Arts, Besançon (Doubs).

Art & Co - sculptures, École supérieure de Commerce, La Rochelle (17).

1991

Paris-Concremiers - peinture et installations, Espace Art Brenne, Concremiers (Indre).

1990

VIIème Rencontres d'Art Majeur - peintures, Basilique, Neuvy-St-Sépulcre (36).

Entretien avec Michel LeBrun-Franzaroli

Concernant les séries

ANIMAUX ET BOUCHERIE

La série de têtes animales coupées, telle la tête de Jean Baptiste sur le plateau de Salomé, interroge notre comportement envers les animaux de boucherie.

Michel LeBrun-Franzaroli trouve ses sujets dans le monde agricole : les animaux, les champs, les machines, les hommes et les femmes qui y travaillent... Il représente l'accumulation, la profusion de choses, des produits, de matières... qu'engendre notre société de l'abondance.

Deux séries de peintures.

- La première est constituée de grands formats qui présentent, qui représentent, avec une objectivité presque photographique, les dommages collatéraux de notre désir d'abondance : un troupeau de bœufs, un entassement de pneus de tracteur, un taureau - tas de chair - et des carcasses de bovins. Etouffantes accumulations, charniers ordinaires, quotidiens. A l'époque de l'abondance, il nous montre que l'ancestrale "peur de manquer" des populations, se lit dans les paysages qui nous entourent, se retrouve dans la conception des politiques agricoles.



Pico et les bœufs rouges au qué d'Ingrandes, 2011, 122x181cm



- La seconde série représente des têtes coupées de bovin principalement. Le peintre est allé chercher ces images directement "à l'abattoir" - il les peint comme des portraits. Pas encore steak, ni pâté, les têtes coupées montrent une étape du conditionnement de la viande animale. C'est un moment suspendu : l'animal est mort certes, mais pas encore transformé, il est encore identifiable. A l'inverse du troupeau de bœufs (angoisse anonyme), des carcasses (carne désincarnée), les têtes sont des identités identifiées par l'étiquette qu'ils portent encore à l'oreille et par leur isolement, une tête par tableau, un tableau par vitrine. Port de tête hiératique, regards tragiques ou cochon rigolard, ces animaux morts - à mi-chemin entre l'animal et la viande - représente le nécessaire.

Mes têtes coupées, qui sont traitées comme des portraits, peuvent faire croire à un "plaidoyer pour le végétarisme", mais tel n'est pas mon propos qui veut rester neutre sur le sujet. Il s'agit plutôt d'un "plaidoyer pour le réalisme". En effet la viande n'est pas fabriquée en usine et livrée en rouleau au rayon boucherie. Un mangeur de viande, dont je suis, doit être "conséquent" et donc accepter de regarder les images, assez violentes j'en conviens.

Les têtes de veaux posées sur table renvoient aux nombreuses peintures de Salomé recevant sur un plat la tête de Jean-Baptiste décapité, sur ordre d'Hérode Antipas, en récompense de la danse lascive que la jeune fille exécuta devant lui. Ces peintures montrent donc les conséquences d'un crime. Alors que mes têtes animales coupées ne sont que la conséquence de l'ordinaire consommation de viande. La mère de famille n'a pas besoin de danser lascivement devant l'abattoir pour l'obtenir, il lui suffit de préparer le repas et de crier "à table" !

Tête de mouton à la cafetière, 2013, 60x60cm

Tête de porc coupée au plat, 2013, 70x50cm

Tête de veau #3984, 2013, 60x60cm

Tête de veau#3077, 2013, 65x55cm

TOURISME et ART OFFICIEL

Le grand triptyque de l'entrée, « Le pèlerinage à Corot », pointe l'exploitation touristique des sites qui sont censés avoir été fréquentés par des artistes célèbres, ainsi du « Site Corot » de Saint-Junien (Haute-Vienne) qui relève plus de la mythologie locale que de la réalité historique !

ROMAN-PEINTURE (extraits) – Vendredi 23 juillet 2010 :

« Vers 9 h 15 nous arrivons au point de départ de la visite guidée. Un panneau sérigraphié confirme que c'est bien là : « Site Corot - Vallée de la Glane » planté au sol devant un des gros bâtiments délabrés du Moulin Brice. [...] Un petit groupe attend comme nous l'ella guide sur une petite route qui, pour se prolonger, doit passer dans un étroit goulet percé sous les bâtiments du Moulin Brice. [...] En fin arrive "la" guide puisque c'est une jolie petite brune frisée à lunettes qui descend d'une Clio bleu pour évangéliser le groupe des novices venus pèleriner sur le Site Corot. Curieusement elle reste devant le panneau de signalisation et attaque par la géologie des lieux. [...] Puis, toujours debout devant le panneau Site Corot, elle est passée à l'industrialisation de la vallée, avec ses douze moulins où l'on broyait le blé, tannait le cuir, fabriquait du papier, etc... Et toujours rien sur Corot ? S'il n'y avait la "signalisation Corot", on pourrait croire que l'on s'est trompés de lieu. Mais dans la vie touristique, comme dans la vie ordinaire, il n'y a pas que l'artistique ! [...] »



Pèlerin de gauche (130x195), Ecco Corot (130x89), Pèlerins de droite (130x195), 2010

Entretien avec Michel LeBrun-Franzaroli (suite)

MATERNITÉS SOMALIENNES

Deux peintures, « *Pietà somalienne* » et « *Maternité sous perfusion* », pointent les souffrances endurées par les femmes de certains pays pauvres, leurs enfants mourant de faim dans leur bras du fait des guerres et autres activités “humaines” ! ...

Justifiant le titre de l'exposition : « **C'est ainsi que les hommes vivent !** »



Maternité sous perfusion,
2011, 152x152cm

MYTHES et MYTHOLOGIE

Plusieurs peintures s'inspirent des antiques mythologies : « Diane, Danaé, Ariane, Saint Sébastien etc ... » en modernisant leur iconographie ... Quatre textes accompagnent ces peintures dans l'exposition.

[[extrait](#)]

« Cette jeune fille inquiète assise dans la cour du château fort, c'est moi Danaé. Je suis la fille unique d'Acrisios, le roi d'Argos, une ville du Péloponnèse qui porte le nom de son fondateur Argos, le géant aux cent yeux, fils de Zeus. Je suis très jeune mais il se dit déjà que je suis la plus belle des femmes de ce pays. Au lieu d'en éprouver de la fierté, mon père est plein d'acrimonie - peut-être est-ce l'origine de son nom ? En effet je suis une “fille” alors qu'il désire ardemment avoir un “fils”. Un jour, pour savoir si les dieux lui accorderaient ce bonheur, il s'est rendu à Delphes pour consulter l'Oracle. Ce dernier lui révéla que non seulement il n'aurait pas d'enfant mâle, mais que moi, Danaé, sa fille, je mettrais au monde un fils qui plus tard le tuerait ! Aussi lui affirme-t-il que le seul moyen d'échapper à la fatale prophétie, était de me tuer, moi Danaé son unique enfant, de ses propres mains afin d'éviter que quelque exécuteur des basses œuvres, séduit par mon exceptionnelle beauté, ne me laisse secrètement en vie ... Mon père n'a pas suivi le conseil de l'Oracle, non par pitié ou par tendresse paternelle, mais parce qu'il sait que les dieux châtieront sévèrement ceux qui répandent le sang de leurs proches. Alors il a décidé de me séquestrer à perpétuité dans un lieu où aucune créature “mâle” ne pourrait m'approcher, jamais ! Donc, Acrisios, le roi d'Argos, mon père, ordonna de faire bâtir une tour aux murs si hauts et si épais que rien de ce qui avait été bâti auparavant ne puisse lui être comparé. »



Danaé à Forges, 2011, 152x152cm

Peinture et photographie

« Faire des photos à la main, c'est une idée qui me plaît, qui convient bien à mon travail actuel. » écrit l'artiste, en avril 2009, dans ROMAN-PEINTURE. En effet, Michel LeBrun-Franzaroli cherche une sorte de “réalisme” en peinture proche de la photographie. Il montre dans l'obstination de l'acte de peindre, dans l'emploi de techniques traditionnelles, les décalages qui existent dans une société industrielle entre l'en- vie de vitesse et nécessité de ralentir.

« Il fut une période où j'ai considéré que la photographie était un moyen moderne et pratique de s'ex- primer et qu'il était vain de s'accrocher, par nostalgie conservatrice, à une pratique “dépassée” la pein- ture, mais en 2008 j'ai révisé ma position. En 2003 j'ai opté pour la photographie numérique - la sé- duction fut immédiate car elle m'ouvrait des possibilités infinies, mais c'est paradoxalement cet “infini” qui finira par me poser problème. En un temps qui est dominé par le “productivisme” et le “mercantilisme” il m'a semblé important de ne produire que des **images uniques**. En 2008 donc j'ai décidé de revenir à la peinture sans pour autant abandonner la photographie.

Chacune de mes peintures commence par un travail d'écriture, ou pour le moins par une réflexion comme un cinéaste qui rédige le scénario d'un film avant de le réaliser, puis d'une ou plusieurs séries de prises de vues et enfin d'une exécution manuelle de style photographie sans pour autant aller jusqu'à l'hyperréalisme. On pourrait dire que je fais des “**photos à la main**”. Cette pratique me permet d'éli- miner toute tentation de recherche de style, toute tentation de faire de “la peinture pour elle-même” pour concentrer tout l'intérêt sur le sujet. »

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est ouverte du mardi au dimanche (et jours fériés)

Du 6 mai au 23 juillet 2017

de 15h à 18h30

L'entrée est gratuite

Accès handicapé

Salles d'exposition
Hôtel de Villaines
Square George Sand
La Châtre (36400)

CONTACT PRESSE

Service Culturel de la Ville de La Châtre

Vanessa WEINLING

Mairie / 36400 LA CHATRE

02 54 48 52 06

culture@mairie-lachatre.fr

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme

134, rue nationale

La Châtre (36400)

02 54 48 22 64

www.pays-george-sand.com

CONTACT ARTISTE

Michel LeBrun-Franzaroli

Prigny, 16 - 36300 CONCREMIERS [Indre] France

michel.lebrun.franzaroli@gmail.com

02 18 27 11 34

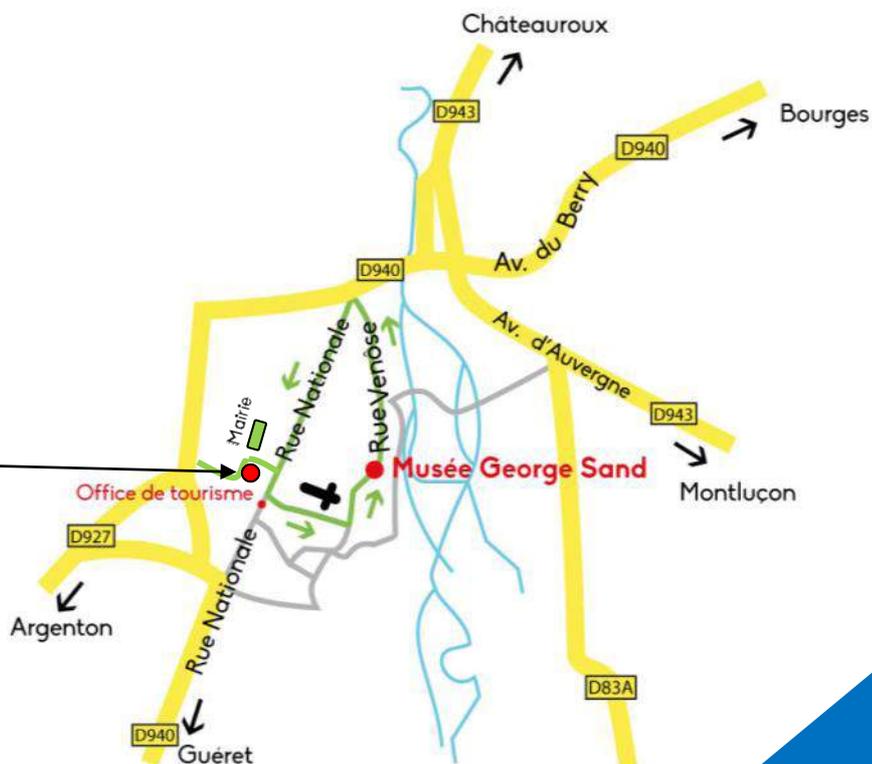
Facebook : Michel LeBrun-Franzaroli & Artiste Michel LeBrun-Franzaroli

Linkedin : Michel LeBrun-Franzaroli

Google + : Michel LeBrun-Franzaroli



Hôtel de Villaines



La Châtre

SUIVEZ-NOUS !
Ville de La Châtre

