

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

C'est l'année dernière, après avoir vu ma série sur l'Arbre de la Mer Rouge, présentée dans mon exposition « Sketches of Brenne » au Moulin de la Filature du Blanc, que Christine Guillebaud me suggéra de réaliser une série sur l'Arbre de la Petite Creuse, en vue d'une exposition estivale à la galerie « L'œil & La Main » de Fresselines (Creuse).

Ces deux arbres sont très connus, tous les amateurs, photographes ou peintres, les prennent pour modèle ; ils sont, en quelque sorte, des "lieux communs picturaux". Il peut donc sembler contraire à l'acte créatif de vouloir inscrire une série de peintures à la suite de réalisations plus ou moins "heureuses", au lieu de rechercher l'inédit, l'exceptionnel ! C'est oublier qu'en art, le sujet n'est pas une fin en soit, mais un prétexte à création. Claude Monet en fit la brillante démonstration en produisant "en série" des vues d'un même site.

« L'ARBRE – VARIATIONS 791 »

L'exposition présente seize à dix-huit peintures qui ont pour unique sujet l'un ou l'autre des arbres cités ci-dessus.

- Claude MONET, dont l'ombre tutélaire plane sur Fresselines, est "invoqué" par la notion même de « série » - on sait que l'artiste en adopta le principe pour la première fois, en 1889, lors de son séjour dans le village creusois.

- Francis PICABIA, bien qu'il n'ait séjourné qu'à Crozant, sans avoir, semble-t-il, remonté la Creuse jusqu'à Fresselines, est celui qui m'a le plus inspiré pour les séries « ARBRE », exposées cet été à Fresselines. Aussi le titre de l'exposition lui rend-il hommage : « VARIATIONS » pour les nombreuses ruptures de style qui caractérisent son œuvre, à l'instar de son presque homonyme PICASSO. Et aussi « 791 » qui fait écho aux « Revues 291, 391, 491 ou 591 » qu'il créa ou auxquelles il collabora.

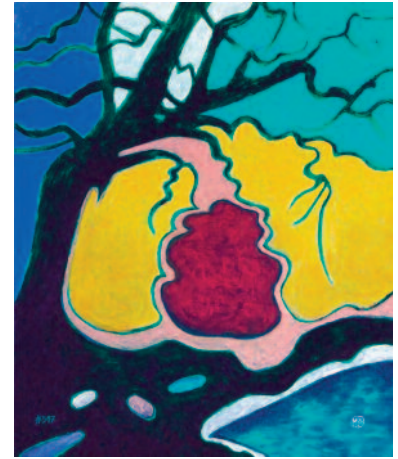
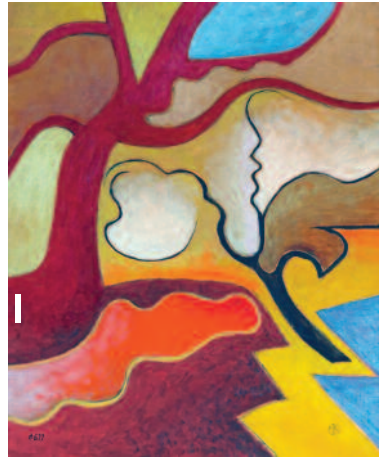
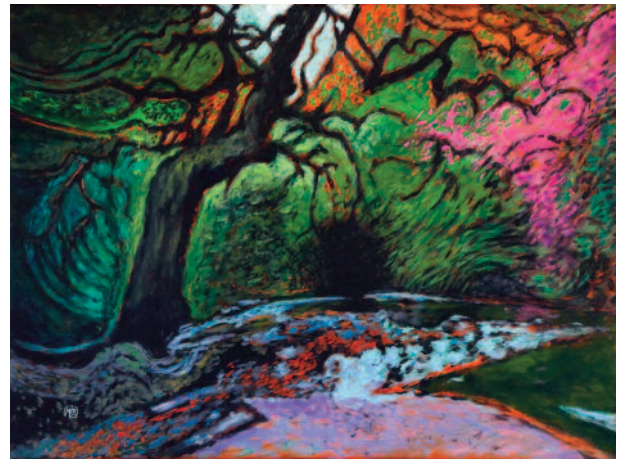
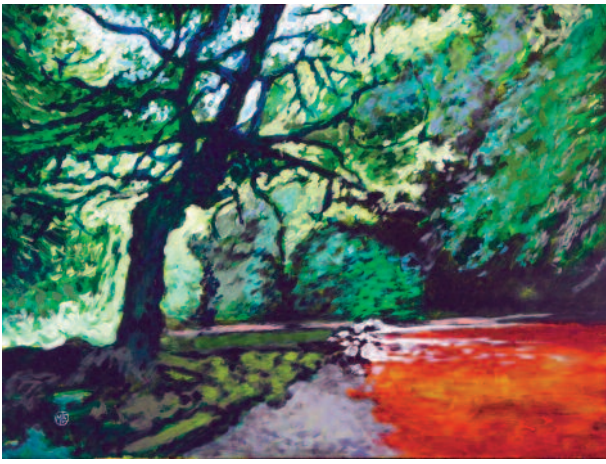
Enfin cinq peintures, d'inspiration picabienne, célèbrent ironiquement le centième anniversaire de la Révolution russe de 1917 : la « SÉRIE Z# ». Outre le traitement pictural, les titres ont été choisis en suivant une démarche typiquement « dadaïste » : constitué par sept mots extraits des pages du livre d'Alexandre Zinoviev « L'Antichambre du Paradis * », pages choisies en fonction du jour de création des peintures ...

On voudra bien comprendre qu'il ne s'agit pas là d'abonder à cet intellectualisme prétentieux qui nous est servi ici ou là, avec plus ou moins d'officialité, mais, face à l'absurdité guerrière du monde, de faire preuve d'humour, cette arme que « DADA » utilisa pour protester contre cette abominable boucherie humaine que fut la Guerre de 14-18 ... Savoir que cette année 2017 est aussi le centenaire des mutineries de 1917 ...

Michel LeBrun-Franzaroli 10 juin 2017.

* Paru en 1980, l'ouvrage d'Alexandre Zinoviev (1922-2006) autopsy de manière aussi burlesque que clinique l'absurdité du fonctionnement quotidien du totalitarisme soviétique. Ce qui vaudra à son auteur, un scientifique de renom international, les foudres du pouvoir, la suppression de ses fonctions à l'Université, la privation de ses diplômes, son exclusion du Parti communiste de l'URSS.

Michel LeBrun-Franzaroli « **L'ARBRE – VARIATION 791** », galerie L'ŒIL & LA MAIN, 6, rue Claude Monet 23450 FRESSSELINES – du 2 juillet au 31 août 2017 – ouverture tous les jours de 15h à 19h ou sur rendez-vous 06 81 87 07 36 – entrée libre.



Michel LeBrun-Franzaroli

« L'ARBRE - VARIATIONS 791 »

**Galerie L'ŒIL & LA MAIN -
6, rue Claude Monet 23450 FRESSELINES**

Exposition du 2 juillet au 31 août 2017

**Tous les jours de 15h00 à 19h00
ou sur rendez-vous au 06 81 87 07 36 - entrée libre**

Vernissage le 1er juillet 2017 à 18h00