



**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

Communiqué de presse - 17-04-2018

## **Génie naturel ! Génie humain ?**

Rencontres autour de Gilles Clément

Vendredi 29 et samedi 30 juin 2018, à l'abbaye de Royaumont (Val d'Oise)

 **ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

# Génie naturel!

29 et 30  
juin 2018

Rencontres  
autour de  
Gilles Clément

# Génie humain ?

Cycle  
L'Homme  
& la Nature

À l'abbaye  
de Royaumont  
(Val d'Oise)

inspirer  
créer  
partager

inspirer  
créer  
partager

# Génie naturel ! Génie humain ?

La Fondation Royaumont (Goüin-Lang) pour le progrès des sciences de l'Homme propose des rencontres entre praticiens du paysage et penseurs en sciences humaines en créant le cycle *L'Homme & la Nature*.

Pour cette première édition, *Génie naturel ! Génie humain ?*, le paysagiste-jardinier-écrivain Gilles Clément sera entouré de personnalités pour tenter de définir ce qui lie l'humain à son milieu, comment il l'habite, le façonne et interagit avec la nature au-delà de son territoire.

## Note d'intention

Le Génie des lieux, ou l'esprit des lieux (le Tayori japonais), vient de la configuration du site, son exposition aux vents et à la lumière, son orientation. Parmi les différentes offres d'excavations géantes du relief karstique des gorges de l'Ardèche, les contemporains de la Grotte Chauvet ont choisi le lieu à partir duquel on perçoit le Pont d'Arc dans toute sa splendeur au-dessus de la rivière. Ils ont choisi le génie des lieux. Celui-ci n'existe pas sans la perception sensible de l'interprète des lieux.

Le Génie humain s'exerce par une activation de l'imaginaire dont les élans de créativité conduisent aux prouesses de la pensée, aux exploits de la raison, aux performances technologiques, aux subversions positives de l'art. Le génie humain prend toute sa dimension dans l'exercice du « projet ». Le niveau de conscience du génie des lieux par le génie humain détermine la force et la portée du projet.

Le rapport entre l'Homme et son habitat est ce qui relie ces deux « génies » en faisant apparaître tantôt le désir de fusion, tantôt la volonté de séparation. Ces deux génies fonctionnent ensemble, on ne peut séparer la condition humaine du contexte dans lequel elle trouve son existence.

À cela il faut ajouter un troisième génie : celui du vivant non humain. Le Génie Naturel se tient en marge des deux précédents. Il existe par les conditions mêmes du vivant : nécessaire résistance aux aléas du temps, mise au point des stratégies de résilience au cours de l'évolution.

Nous vivons une époque où l'humanité découvre qu'en appartenant à l'écosystème planétaire elle dépend du Génie Naturel et qu'elle ne peut s'exclure de la nature sans prendre le risque du suicide par ignorance. Elle vient juste d'arriver sur la planète, les plantes et les animaux étaient là avant, ils ont des choses à dire.

**Gilles Clément**

## Vendredi 29 juin

### Habiter et façonner le territoire - Tables rondes animées par Ruth Stegassy

#### 10h00 **L'habitat d'hier et celui de demain**

*Les dernières découvertes archéologiques ont mis à jour la grande résistance et la longévité du béton romain mais aussi les avantages environnementaux qu'il offre comparé au ciment moderne. Comment les matériaux et techniques de nos habitations archaïques inspirent-ils l'architecture de demain ?*

**Gilles Clément ; Eric Bernard** architecte Grand Paris ; **Constantin Petcou** architecte AAA

#### 11h30 **Quel rapport l'humain entretient-il avec son habitat ?**

*Le « droit d'accès à la nature » est inscrit dans la constitution suédoise et bouleverse les notions de propriété et de droit commun. L'habitat peut être simple « refuge » ou « hyper sécuritaire », « sédentaire » ou « léger », isolé ou communautaire. Comment définit-on notre « habitat » et quel rapport entretient-on avec lui ?*

**Gilles Clément ; Adrien Pichon** psychanalyste ; **Christophe Tardivon, Camille** occupants témoins de la ZAD Notre-Dame-des-Landes

#### 12h30 **Déjeuner**

#### 14h00 **La Vallée de la Creuse, des impressionnistes aux paysagistes**

*Est-ce par un besoin d'isolement comme les cisterciens que Gilles Clément est allé s'installer dans la Creuse ? C'est là-bas qu'il a expérimenté le Jardin en Mouvement, de manière empirique, comme un enfant. Et puis d'autres paysagistes l'ont suivi. Qui de l'humain ou du paysage façonne l'autre ?*

**Gilles Clément ; Philippe Wanty** paysagiste, propriétaire de l'Arboretum de la Sedelle ; **Christian Allaert** paysagiste, propriétaire des Jardins Clos du Préfons. Animé par **Laurence Fidry** chef de projet Vallée des peintres, entre Berry et Limousin

#### 15h30 **Royaumont, où comment les cisterciens façonnent un territoire**

*Quels rapports les hommes entretenaient-ils avec la nature sous l'angle du christianisme et en particulier du mouvement cistercien ? Comment les cisterciens redessinaient-ils le chemin de l'eau pour établir leur habitat ? Comment l'espace était-il utilisé pour se mettre en marge ?*

**Etienne Grézillon** enseignant-chercheur en géographie, Maître de conférences à l'université Paris Diderot (Paris 7), Chercheur au Ladyss ; **Sylvain Hilaire** responsable du Centre de Ressources et d'Interprétation du Musée national de Port-Royal des Champs ; **N.N**

#### 17h00 **Présentation de l'exposition de Marjorie Méa**

Grande serre du Potager-Jardin. Lire p. 5.

#### 18h00 **Fenêtre sur cour[s] La Grande Volière, concert dans le parc**

*Cinq saxophonistes et un audio-naturaliste explorent le langage des oiseaux, qu'ils écoutent, décortiquent, imitent, se réapproprient. Les musiciens investissent la résonance du parc de Royaumont et, depuis les arbres, à grande hauteur, ils jouent avec une attention toute particulière au son du Lieu.*

## Samedi 30 juin

### Par-delà le territoire - Tables rondes animées par Ruth Stegassy

#### 5h50 **Promenade au lever du soleil à la découverte des oiseaux de Royaumont**

**Lionel Garcin** saxophoniste ; **Marc Namblard** audio-naturaliste

#### 10h00 **L'Anthropocène ou comment la Terre est devenue Jardin Planétaire**

*Parfois géopolitique, parfois paysager, parfois culturel, le « territoire » peut avoir plusieurs définitions. Il peut aussi être déterminé en fonction des ressources nécessaires aux hommes qui s'y installent. Avec la mondialisation, le développement de l'activité humaine et la finitude écologique, la Terre entière est devenue aujourd'hui le jardin de l'humain. Au point que l'influence humaine représente une « force géologique » majeure : l'anthropocène.*

**Gilles Clément** ; **Thierry Gaudin** ingénieur, docteur en Sciences de l'information et de la communication ; **N.N**

#### 11h30 **Symbioses, l'humain et son milieu**

*Si la planète est son jardin, l'humain ne vit pas seul et doit interagir avec le Génie Naturel, le « non humain ». Quelles sont nos connaissances actuelles de ces colocataires visibles et non visibles ? Quelles représentations culturelles, spirituelles et psychologiques, l'humain se fait-il de son milieu ?*

**Hervé Coves** ingénieur agronome ; **Marc André Selosse** biologiste professeur au Muséum d'Histoire Naturelle ; **Mohammed Taleb** philosophe

#### 12h30 **Déjeuner**

#### 14h00 **Ces paysages que les cultures locales transforment à but nourricier**

*L'homme façonne son milieu pour subvenir à ses besoins. Le premier est de se nourrir. Si on est aujourd'hui familier avec le découpage de notre paysage en pâtures, bois et parcelles cultivées que notre système agricole a dessiné, nous connaissons moins d'autres façons de "concevoir" le paysage que ce soit par d'autres cultures (forêts nourricières...) ou par d'autres techniques (agroforesterie, ...)*

**Nicole Pignier** sémioticienne et professeur des Universités à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges ; **Geneviève Michon** ethnobotaniste et directrice de recherche à l'Institut de recherche pour le Développement ; **N.N**

#### 15h30 **Influences des concepts et des pratiques de Gilles Clément**

*Le Jardin Planétaire, le Jardin en Mouvement, le Tiers-Paysage... ces concepts qu'a développés Gilles Clément vont au-delà des clôtures de jardin, des limites de territoire ou des horizons de paysages. Ces idées font aussi référence à des notions bien plus globales. Comment ont et vont-elles continuer à influencer notre vision de la société ?*

**Gilles Clément** ; **Bruno Moulia** (biomécanicien, directeur de recherche à l'INRA) ; **Marius Magne-Maurin** jardinier de l'école du Jardin Planétaire ; **Massimo Amato** historien de l'économie

## Et aussi, tout le week-end

### **Exposition de Marjorie Méa**, plasticienne de la Vallée des Peintres

Le non-enclos et le temps-étiré : Marjorie Méa se saisissant de cette liste « des deux insaisissables outils dont le paysagiste artiste-jardinier d'aujourd'hui doit se munir pour ponctuer la planète de ses actions » [Gilles Clément], permettra une lecture de la « respiration » de l'abbaye de Royaumont (organe) par la superposition de ses pourtours.

Du 29 juin au 26 août. Grande serre du Potager-Jardin de l'abbaye.

### **Exposition de Yann Monel**, photographe

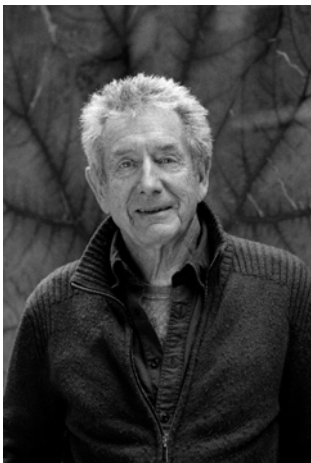
Des photographies du Jardin de la Vallée de Gilles Clément (Creuse), seront exposées dans la Salle des charpentes les 29 et 30 juin.

---

Ces rencontres sont organisées en collaboration avec le département de la Creuse pour la Vallée des Peintres.



## Gilles Clément



Dès le début des années 70 Gilles Clément conçoit et réalise des jardins pour une clientèle privée en France et à l'étranger. En 1977, il cesse cette activité pour se consacrer à « l'espace public » et fonde l'Atelier Acanthe en 1985. Il s'installe de façon indépendante en tant qu'artiste en 2000 et organise ses prestations en co-traitance avec les ateliers de paysage, en particulier Coloco à Paris.

Le concept de Jardin en Mouvement, né d'une expérimentation dans son propre jardin dans la Creuse trouve une application en espace public pour la première fois dans le Parc André Citroën dès 1986. L'ouvrage portant le même nom paraît en 1991. De nombreux ouvrages suivront (plus d'une vingtaine), certains abordant d'autres concepts importants : *Le Jardin planétaire* (exposition à la Villette en 1999/2000), *Le Tiers-Paysage* (2003), traduit en plusieurs langues.

L'exposition itinérante *Toujours la vie invente*, créée en 2013 à Saint-Benoît du Sault, installée au Centre Culturel de rencontre de Noirlac (2014) puis à l'école d'architecture Paris Val de Seine (2015), à la biennale d'art contemporain de Melle (2015), au centre d'art de Meyrin à Genève (2016), au parc de Trévarez en Bretagne (2017) sera présentée à Lausanne en 2019.

Plusieurs prix consacrent son œuvre dont le « Grand prix du paysage » en 1998.

Le Parc André Citroën (en co-conception), le Domaine du Rayol dans le Var, les Jardins de l'Arche à Nanterre, les Jardin de Valloires dans la Somme, le parc Matisse à Lille, le jardin du musée du Quai Branly à Paris, le toit de la Base sous-marine de Saint Nazaire (Jardin du Tiers-paysage) font partie des projets les plus connus du public.

Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de Versailles de 1980 à 2012 il assure, en 2011/12 des cours au Collège de France dans le cadre de la chaire de création artistique et poursuit une activité d'enseignant vacataire sous forme d'ateliers en Italie, en Espagne et en France.

## Tarifs et informations pratiques

### TARIFS

Pour les formules avec restauration, réservation recommandée avant le 22 juin.

**Formules journée** (vendredi et/ou samedi)

**Accès aux rencontres** **10 €**

**Accès aux rencontres et panier pique-nique** (retrait au bar - salon de thé) **22 €**

**Accès aux rencontres et déjeuner** (buffet, hors boissons) **35 €**

**Formule deux jours** avec nuitée

**Solo** **180 €**

*Une nuit (chambre single), déjeuners buffet les vendredi et samedi, dîner « saveur du Potager » le samedi soir, accès aux deux jours de rencontres*

**Duo** **320 €**

*Une nuit pour deux (chambre twin ou double), déjeuners buffet les vendredi et samedi, dîner « saveur du Potager » le vendredi soir, accès aux deux jours de rencontres*

### RESTAURATION

Des offres de restauration sont proposées dans le cadre des formules « journée » et « deux jours »

**Dîner le vendredi soir** - Menu « saveur du Potager » - vin inclus **34,50 €**

Le bar - salon de thé propose également une restauration légère le vendredi midi et le samedi midi - dans la limite des places disponibles.

### NAVETTES

Sur réservation.

Vendredi Aller : départ 9h02 en gare de Viarmes  
Retour : à partir de 19h pour la gare de Viarmes (train de 20h12 direction Paris)

Samedi Aller : départ 8h45 en gare de Viarmes  
Retour : à partir de 17h pour la gare de Viarmes (train de 18h12 direction Paris)

### RÉSERVATIONS

A l'abbaye, billetterie spectacle.

Par téléphone au 01 30 35 58 00

Du mardi au vendredi - de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Par internet sur [royaumont.com/agenda](http://royaumont.com/agenda)

Par courrier : bulletin imprimable depuis [royaumont.com/agenda](http://royaumont.com/agenda)