



1889, Claude Monet à Fresselines

LesAmis de Fresselines entendent marquer
son séjour en érigeant un buste

Autoportrait de Claude Monet, 1886



Contacts

Pour la presse : Florence Marchand - 0608011635

Pour joindre l'association - lesamis.fresselines@sfr.fr - Mairie de Fresselines –
6, rue Maurice Rollinat 23450 Fresselines

Mail : lesamis.fresselines@sfr.fr

Sommaire

- « **Les Amis de Fresselines, Village d'artistes** » lancent une opération de Crowdfunding pour ériger un buste de Claude Monet

- **Monet à Fresselines**

Vingt-trois œuvres réalisées sur le motif

Six sites pour vingt-trois œuvres

Un sentier d'interprétation

- **Sur les pas de Claude Monet à Fresselines**

- **L'opération de Crowdfunding**

Des dons défiscalisés pour les donateurs français

Comment soutenir ce projet ?

- **L'association « Les Amis de Fresselines, Village d'artistes »**

Annexe

Biographie de Susie Chism

Les Amis de Fresselines lancent une opération de Crowdfunding pour ériger un buste de Claude Monet

Une opération de Crowdfunding est lancée dès ce mois d'août par l'association « Les Amis de Fresselines, Village d'artistes ». Par cette démarche, il s'agit de trouver un financement de 40 000 euros pour la réalisation d'un buste sculpté de Claude Monet. Cette œuvre, installée à Fresselines, répondra à une double volonté : rendre hommage à Claude Monet, 130 ans après sa venue dans le village, et renforcer l'attrait touristique du territoire.

En février 1889, Gustave Geffroy, journaliste critique d'art et ardent défenseur de l'impressionnisme, invite Claude Monet à l'accompagner à Fresselines, lors d'une visite qu'il rend à son ami poète Maurice Rollinat. Subjugué par les paysages environnants, Monet décide de revenir seul à Fresselines peu après sa première visite. Il y réalise 23 toiles. Dix d'entre elles ont pour thème le confluent des deux Creuse, joliment nommé « Les Eaux Semblantes ». Ces tableaux sont considérés comme la vraie première série, associée à un même motif. Par son passage, Claude Monet ouvre ainsi la voie à de nombreux autres artistes de la vallée des peintres.

Pour fêter cet anniversaire, après l'ouverture d'une salle exclusivement dédiée à Claude Monet à l'espace Monet-Rollinat (Fresselines) et d'un sentier d'interprétation « sur les pas de Monet », il a semblé pertinent à l'association « Les Amis de Fresselines – Village d'artistes » d'ériger un buste en bronze du chef de file du mouvement impressionniste. Il sera présenté sur un piédestal en granit du pays, taillé à l'image du « bloc », rocher du confluent qui a inspiré le peintre.



Le choix de l'emplacement, entre deux contreforts de la façade nord de l'église, n'est pas anodin. Lors de son séjour, l'artiste y passait quotidiennement dans ses trajets entre la maison de Maurice Rollinat, où il prenait ses repas et l'hôtel Barronet, où il logeait.

Le bronze sera voisin du bas-relief sculpté par Auguste Rodin. Une œuvre inaugurée en 1906, en hommage au poète et musicien Maurice Rollinat, décédé en 1903.

La sculpture sera réalisée en terre cuite avant d'être coulée dans une fonderie d'art. L'objectif pour l'artiste sera de réaliser cette commande à l'image de Monet en 1889, donc très proche de son autoportrait de 1886.

L'Américaine Susie Chism, diplômée de la prestigieuse académie « "The Lyme Academy of Fine Arts" d'Old Lyme (Connecticut) est pressentie pour la réalisation de cette sculpture. Elle a plusieurs fois été primée au concours annuel de la Grand Central Academy Sculpture à New York. Aujourd'hui établie en France, dans la région Nouvelle Aquitaine, elle continue de participer à de nombreuses expositions. Elle a récemment été récompensée par la médaille de bronze au Salon des artistes de Paris, au Grand Palais.

Susie Chism puise souvent son inspiration dans des modèles vivants pour donner une vision naturelle et apporter de la personnalité à ses œuvres. Un moyen de transmettre des sentiments et des expressions par le biais de ses sculptures. Un exercice différent pour cette nouvelle réalisation.

Claude Monet à Fresselines

Vingt-trois œuvres réalisées sur le motif (texte extrait de « l'Ecole de Crozant », Christophe Rameix, Editions Lucien Souny, pages 79 à 83)

« En 1889, j'entraînais Claude Monet dans la Creuse chez Maurice Rollinat, où je savais qu'il peindrait d'admirables paysages ». C'est une des fiertés de Gustave Geffroy, ami commun de Rollinat et de Monet, journaliste critique d'art de talent à la Justice et ardent défenseur de l'impressionnisme. Deux autres amis les accompagnent.

(...) Claude Monet est subjugué. Lui, peintre des lumières douces et des rivières lentes, découvre un nouveau monde. (...)

Une dizaine de jours après ce premier contact Monet revient seul à la gare de Dun le Palestel où Rollinat l'attend en voiture. (...) Monet prévoit un séjour de deux à trois semaines : quelques jours pour les « Eaux-Semblantes » et le reste pour la Creuse.

La Creuse repérée en Février par Monet est bien là. L'hiver creusois est partout, dans l'eau, dans les arbres, dans le ciel. C'est cette Creuse là que Monet veut peindre. Sans attendre, il se jette dans le travail et commence quatorze toiles en moins de quinze jours. (...) Pour la première fois il s'attaque à des « séries », nouvelle méthode d'approche qui consiste à multiplier le même sujet à différentes heures du jour. Il espère de cette façon mieux en cerner les caractères, en découvrir la plénitude. (...)

Puis le printemps creusois arrive. Là-bas c'est à chaque fois un enfantement douloureux. Le froid tient bon, la pluie l'attaque de toutes parts, mais fait déborder les rivières et verdir les collines. La lumière est ballottée dans la tourmente. Monet aussi. Le doute l'assaille ; comment peindre dans ses conditions : un ciel qui d'une heure à l'autre passe du bleu hawaïen aux nuages plombés de la mer du Nord ? (...)

Mais Monet ne peut capituler, le travail commencé est trop important. Malgré le froid et la pluie, il prolonge son séjour, renonce à Crozant et à la fin du mois de mars, vingt-trois toiles sont en chantier. (...)

Début mai, nouveau drame : les premières feuilles apparaissent. La série du vieil arbre, sentinelle noueuse du confluent, n'est pas terminée. Et pas question de changer les tableaux qui sont des paysages d'hiver. Alors, le plus naturellement possible, Monet propose cinquante francs au propriétaire de l'arbre pour faire arracher les jeunes pousses. (...)



Ravin de la Creuse, Musée de Reims



Claude Monet, Paris, 1840 – Giverny, 1926
La Vallée de la Creuse, soleil couchant, 1889
Huile sur toile
Musée Unterlinden Colmar. Achat, 1975, Inv. 88.RP.378
© Musée Unterlinden Colmar, Photo Ch. Kempf

Mais il s'acharne et réussit à peindre cette première série qui illustre le même paysage tel que perçu à des heures différentes du jour.

Il écrit à Alice sa compagne « *je commence à croire que je pourrai rapporter de bonnes et curieuses choses. A force de regarder je suis enfin entré dans la nature de ce pays, je le comprends à présent et vois mieux ce qu'il y a à en faire* ».

Pourtant Monet pense au printemps de Giverny, si doux, si serein. Il termine consciencieusement ses tableaux et quitte la Creuse les 18 ou 19 mai. Il emmène avec lui le travail considérable d'au moins vingt-trois toiles. Il y a là dix vues des Eaux-Semblantes avec le Bloc. (...) Quatre vues du vieil arbre (le malheureux effeuillé), trois du moulin de Vervy, trois du hameau de la Roche-Blond et deux Petite Creuse sans ciel. (...)



Grande Creuse –
Pont de Vervy

@Art Gallerie ErgArt

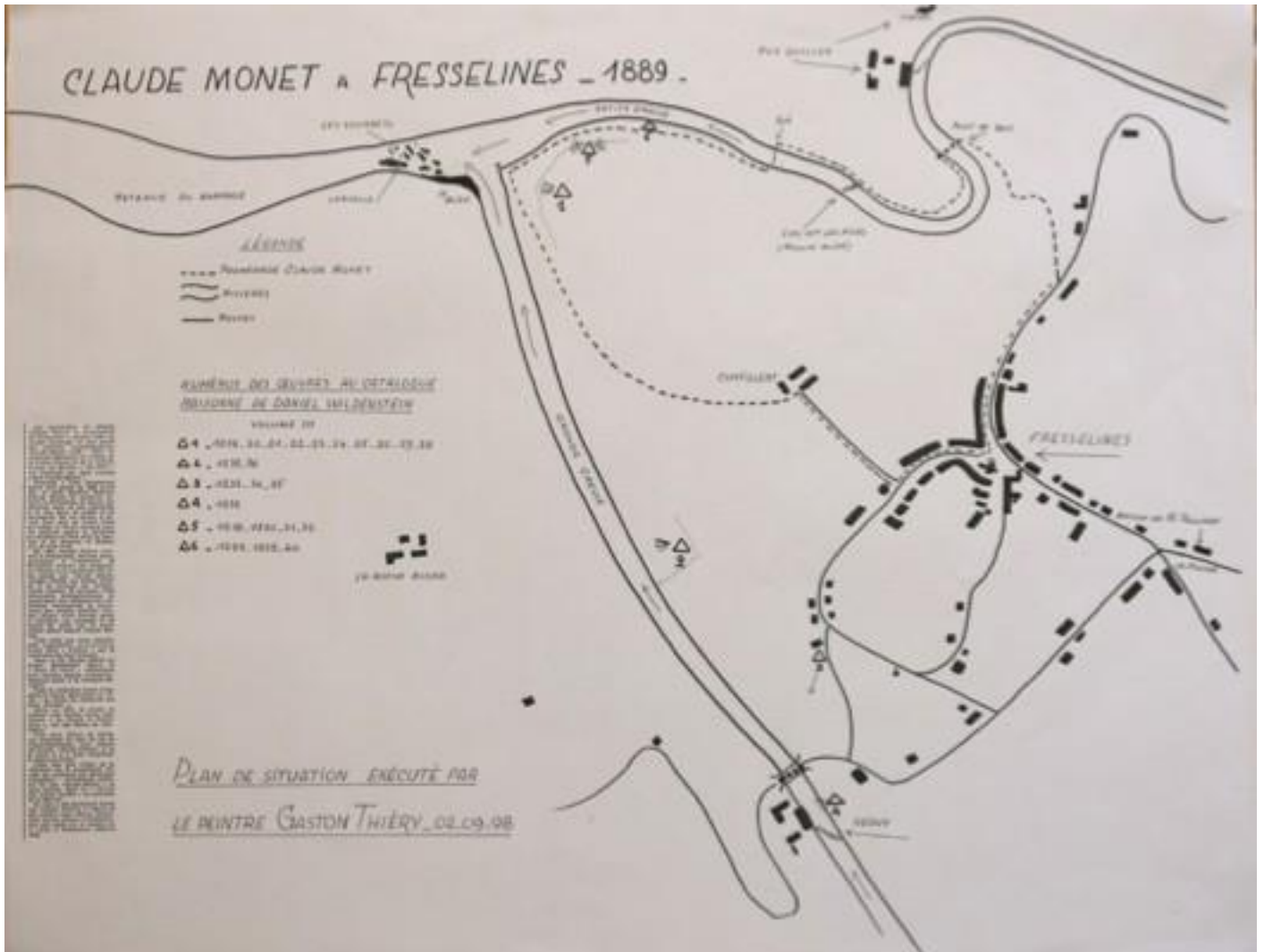
Le 21 juin 1889, les toiles réalisées à Fresselines seront présentées au public lors de l'exposition conjointe Monet-Rodin qui s'ouvre à Paris à la galerie Georges Petit. Aujourd'hui, ces peintures sont dispersées de par le monde dans des musées ou appartiennent à des collections privées.



Rivière la petite Creuse

@ Kent Baldner CC by-nc-sa

Six sites pour vingt-trois œuvres



Un sentier d'interprétation « sur les pas de Monet »

Porteur d'un projet qui entend valoriser la présence d'artistes sur la vallée de la Creuse pendant un siècle (1850-1950), la Communauté de Communes du Pays Dunois a entrepris la réalisation de sentiers d'interprétation sur l'école de Crozant et l'œuvre de Monet dans la Creuse.

Cette réalisation s'adresse au grand public, aux promeneurs, qui trouveront sur le sentier un mobilier leur présentant une sélection d'œuvres commentées.

Un carnet de découverte propose une lecture plus approfondie et des exercices pratiques reprenant sous forme de vignettes certains tableaux. Il prolonge la sensibilisation du promeneur et l'invite à prendre le crayon par divers jeux et propositions qui s'adressent elles aussi tout autant à l'enfant qu'à l'adulte désireux de découvrir l'impressionnisme et la peinture de paysage. Accessibles gratuitement à tous, les sentiers des peintres impressionnistes de la vallée de la Creuse font l'objet d'une démarche plus globale visant l'inscription de parcours comme itinéraires culturels européens, puis une inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, en partenariat avec d'autres grands sites impressionnistes, tels que Auvers sur Oise, Barbizon...

Pour le sentier de Fresselines, une passerelle suspendue a été construite pour traverser la Petite Creuse, en complément des anciens plots, utilisables seulement en été.

La signalétique proposée cherche à accompagner le visiteur afin qu'il sente « physiquement » la présence des peintres. Il s'agit d'éviter tout effet de dispersion et que le visiteur soit concentré sur cette présence pour finir par voir avec la même acuité que le peintre.



Sur les pas de Claude Monet à Fresselines

Le village de Fresselines est situé au cœur d'un territoire que l'on appelle aujourd'hui la Vallée des Peintres. A partir de 1850, cette partie de la Creuse a été fréquentée par de très nombreux artistes tels Armand Guillaumin, Eugène Alluaud, Fernand Maillaud, Alan et Anders Osterlind, Francis Picabia, Paul Madeline ou bien encore Léon Detroy pour n'en citer que quelques-uns. Au total, 400 peintres ont été recensés par Christophe Rameix dans son livre consacré aux peintres de la vallée de la Creuse. Le plus illustre d'entre eux est Claude Monet.



Si les premiers liens entre Fresselines et les artistes remontent au XIX^{ème} siècle avec le poète Maurice Rollinat, les peintres Claude Monet ou Léon Detroy, l'appellation « Village d'artistes » date des années 1970. Au fil des ans, ces liens ont forgé le village. La présence de Gaston Thiéry, peintre et initiateur d'un festival populaire de théâtre puis celles, aujourd'hui, du dessinateur et illustrateur Michel Janvier, de la compagnie Taïko, des très nombreux ateliers et lieux d'expositions ou bien encore la P'art-queterie, illustrent une tradition qui se perpétue.

Mais Fresselines est bien plus que cela. C'est la conjugaison de l'art, d'une histoire et d'un patrimoine bâti riche qui nous emmène de la Chapelle des Forges, au pont de bois de Puyguillon en passant par l'Eglise Saint-Julien, dans le bourg, sur laquelle est adossé le bas-relief de Rodin. C'est aussi celle d'une nature préservée.

Au confluent des deux Creuse, dans un écrin de verdure où se mêlent eau, lumière, arbres et pierre, Fresselines est propice aux balades. Au gré des sentiers balisés, les visiteurs retrouvent les sites qui ont inspiré les peintres pleinairistes. L'itinéraire « Dans les pas de Monet » les guide dans la découverte du val de Puyguillon et du confluent des deux Creuse.



Inauguration du bas-relief d'Auguste Rodin en 1906



L'opération de Crowdfunding

La collecte devra permettre de financer la totalité de la réalisation du buste et de son piédestal en granite, soit un total de 40 000€, comprenant :

- Réalisation de la sculpture en terre par un artiste sculpteur
- Mise en œuvre de la fonderie bronze dans une fonderie d'art
- Réalisation du piédestal en granite
- Réalisation d'une plaque signalétique en aluminium anodisé + gravure
- Pose du buste, du piédestal et de la plaque signalétique
- Inauguration du buste à l'été 2019
- Réalisation d'une plaquette d'information pour le grand public

Des dons défiscalisés pour les donateurs français

Il est possible de défiscaliser ce don car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts. À la fin de la collecte, chaque donateur recevra un reçu fiscal permettant une réduction d'impôt :

- **Particulier, déduction de 66% du don** dans la limite de 20% du revenu imposable.
- **Entreprise**, l'ensemble des versements au projet permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de ces versements**, pris dans la limite de 0,5% du C.A. H.T. de l'entreprise.

Comment soutenir ce projet ?

- par un **don en ligne**, après inscription puis connexion sur www.dartagnans.fr
- par **virement bancaire**, après inscription puis connexion sur www.dartagnans.fr
- en envoyant un **chèque (à l'ordre de Les amis de Fresselines – Village d'artistes)**, en précisant l'adresse email du donateur, à l'adresse suivante :

Les Amis de Fresselines, Village d'artistes
Mairie de Fresselines
6, rue Maurice Rollinat
23450 FRESSELINES

Cœur de ...





L'association « Les Amis de Fresselines, Village d'Artistes »

L'association « Les amis de Fresselines, Village d'artistes » a pour but de préserver le site et le patrimoine local, d'encourager et de promouvoir le renom de Fresselines et de participer à l'organisation des différents événements culturels locaux. Ce cap avait été établi à la naissance de l'association en 1991, par André Logez, ex-Président du comité des fêtes de Fresselines, et Gaston Thiery ; peintre impressionniste. Cette démarche est poursuivie aujourd'hui par les nouveaux membres.

L'association a depuis son origine accompagné le centre artistique jusqu'à le rebaptisé Espace Monet Rollinat. Ces dernières années, elle a financé la création dans l'église de vitraux contemporains réalisés par Didier Bourdeau, verrier d'art à Cressat, ainsi que la réalisation d'une vitrine sécurisée pour exposer des objets religieux. Le lavoir de la Chaise Gonnot a été remis en état et la porte d'entrée de la chapelle de Chambonnet a pu être rénovée avec l'appui des employés municipaux et du don d'André Roy, ferronnier d'art, de ferrures et de clous forgés à l'ancienne.

Annexe :

Biographie de Susie Chism

L'Américaine Susie Chism a suivi sa formation de sculpture figurative à la "Lyme Academy of Fine Arts" d'Old Lyme (Connecticut). Elle a ensuite enseigné la sculpture pendant plus de dix ans aux Etats-Unis. Elle trouve le plus souvent son inspiration avec des modèles vivants afin de restituer une vision naturelle, de la personnalité et transmettre des sentiments avec ses sculptures. Les trois œuvres suivantes témoignent de ce talent.



Désormais basée en France, dans la région Nouvelle Aquitaine, Susie Chism participe à de nombreuses expositions. Elle a récemment été récompensée de la médaille de bronze au salon des artistes français qui s'est tenu à Paris au Grand Palais.

Susie Chism a répondu favorablement à la proposition de l'association « Les amis de Fresselines – Village d'artistes » pour la réalisation du buste de Claude Monet et a proposé une première esquisse, réalisée en terre.

TRAVAIL, EXPOSITIONS, PRIX :

2018 Expositant au Salon des Artistes Français au Grand Palais

2017 Exposition, "MULTIPLE & SINGULIER" Peinture et Sculpture, Association d'Arts Plastiques du Haillan, BORDEAUX

2012 Juge de la Compétition de la Sculpture Figuratif, GRAND CENTRAL ACADEMY, New York, NY

2002-2012, Professeur de Sculpture, LYME ART ASSOCIATION, Old Lyme, Connecticut

2011 1er PLACE GRAND CENTRAL ACADEMY SCULPTURE COMPÉTITION New York, NY

2010 2s PLACE GRAND CENTRAL ACADEMY SCULPTURE COMPÉTITION New York, NY

2008 1e PLACE GRAND CENTRAL ACADEMY SCULPTURE COMPÉTITION New York, NY

2008 RÉSIDENCE DE SCULPTURE, MUSÉE FLORENCE GRISWOLD Old Lyme, CT

2007 PORTRAIT EXHIBITION Lyme Art Association, mention honorable Old Lyme, CT

2006 EXPOSITION DES PRIX, NATIONAL SCULPTURE SOCIETY, Prix Elliot Gantz New York, NY

2005 EXPOSITION DES PRIX, NATIONAL SCULPTURE SOCIETY New York, NY

2000 1er Prix Walter et Michael Lantz, SOCIÉTÉ NATIONALE DE SCULPTURE concours de sculpture de figure New York, NY