

MISSION D'ACCOMPAGNEMENT À L'ÉLABORATION  
D'UN SCHÉMA DEPARTEMENTAL  
DES PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

# Synthèse du rapport TOURS D'HORIZONS

Version du 29 mars 2023

Contexte	2
Pratiques culturelles et artistiques ?	2
Trois tours d'horizons	3
- Tour d'horizon des habitants	5
- Tour d'horizon des acteurs sur le terrain	8
- Tour d'horizon des acteurs structurants	11
Positionnement des institutions publiques	12
Trois forums pour un schéma des pratiques culturelles et artistiques	15

## Contexte

Pour repenser son schéma des enseignements artistiques de 2006, le Département de la Creuse a fait le choix d'élargir sa réflexion aux pratiques culturelles et artistiques des habitants. L'ambition est de mieux accompagner les Creusois dans leurs pratiques musicales, chorégraphiques, patrimoniales, plastiques ou numériques pour contribuer à la qualité de vie, à l'éducation et aux solidarités et, par la même, à l'attractivité de la Creuse.

Une première étape vient de se traduire par un rapport « Tours d'horizons » rédigé après six mois de consultation des habitants (enquête en ligne avec 2 060 répondants), des acteurs concernés (entretiens avec 59 organisations et 95 personnes, voir liste annexe A) et des institutions publiques.

Le présent document propose une synthèse de ce rapport. Il sera remis à toute personne inscrite à un des trois forums sur les pratiques culturelles en Creuse destinés à prolonger et élargir la réflexion avec la population. Ils seront organisés les 3, 4 et 11 mai prochains à La Souterraine, Guéret et Aubusson (voir en dernière page pour plus de précisions).

Chaque participant-e pourra prendre connaissance en avance des constats posés et des premières pistes tracées pour mieux accompagner les pratiques culturelles. Il-elle pourra ainsi préparer et affiner ses questions, commentaires et/ou avis lors du forum de son choix.

Eclairé par ces apports, le Département pourra décider des orientations stratégiques pour un schéma des pratiques culturelles et artistiques. Ces orientations seront ensuite déclinées en un plan d'action opérationnel.

## Pratiques culturelles et artistiques ?

En l'absence de définition officielle des pratiques culturelles – toute pratique humaine étant culturelle puisqu'elle fait intervenir la (les) cultures de chacun – le Département de la Creuse a retenu 3 entrées comme cadre d'un futur schéma :

- **Sortie culturelle** : se rendre à un concert, spectacle ou visite (exposition, musée, site...)
- **Pratique artistique** : pratiquer un art en amateur (écriture, musique, théâtre, peinture, danse, sculpture, photo, numérique...), sans en faire profession ni tirer un profit pécuniaire
- **Bénévolat** : apporter des compétences et du temps à une organisation culturelle (bibliothèque, patrimoine, festival...).

Cette approche permet d'embrasser la diversité des pratiques culturelles actives des Creusois, tout en les distinguant des activités de loisir qui consistent à consommer des biens et services culturels de façon moins proactive.





# Trois tours d'horizons

La synthèse des **3 tours d'horizons** réalisés auprès des habitants  
des acteurs sur le terrain et des acteurs structurants

tient en **13 mots-clés** issus des échanges.

Ils résument les enjeux et illustrent

l'approche et la place

des pratiques

culturelles.

Engagement

Étonnement

Dénominateur commun

Attentes

Raison

Proximité

Entre-soi

Renouvellement

Fourmillement

artiste

Pratiques  
culturelles

NUMÉRIQUE

Accompagnement

## Suite synthèse des horizons (2)

Chaque mot clé est commenté ci-après pour éclairer le propos.

**Engagement** : Constat majeur, **la culture en Creuse résulte pour une large part de l'engagement collectif de citoyens pour faire vivre leurs territoires avec d'autres, pour faire ensemble, pour se faire connaître, pour faire venir du monde et s'y ouvrir.** Cet état de fait confirme une réalité locale bien identifiée : les habitants agissent sans attendre la puissance publique. **La culture est ici un levier estimé « essentiel »** (voir enquête en ligne) **pour contribuer à la qualité de vie et de services, pour développer l'attractivité.**

**Etonnement** : Pourquoi cette réflexion lancée par un Département qui n'a pas défini son projet culturel et qui réduit ses aides ? Pourquoi cette entrée par les pratiques culturelles que peu de monde cerne vraiment ? Après explication du fond et de la méthode, une écoute vigilante s'installe.

**Dénominateur commun** : Après réflexion, les pratiques culturelles ressortent comme un sujet pertinent et d'actualité qui permet de se retrouver, dialoguer et réfléchir sur la culture en conciliant vécu de terrain et prise de recul.

**Attentes** : A la hauteur de l'implication des Creusois dans la réflexion, les attentes sont loin d'être réduites à l'aspect financier. Elles concernent aussi l'ingénierie, les dynamiques de réseau, l'appui aux territoires, la concertation, la mutualisation, la solidarité... L'idée qu'un schéma des pratiques culturelles préfigure une politique culturelle départementale globale est dans les esprits.

**Raison** : Une concertation menée sans propos frontal ou simpliste, marquée par la recherche de solutions. Cette approche constructive vaut pour habitants et acteurs, avec une satisfaction exprimée de pouvoir prendre le temps de se parler, se connaître et se projeter.

**Proximité** : Un terme qui revient régulièrement, comme pour garantir un engagement à hauteur d'habitant, à l'échelle de son bassin de vie.

**Entre-soi** : Un risque pointé pour des associations ou des projets autocentrés, mais aussi pour marquer l'importance de l'ouverture, de l'accueil de nouveaux habitants, de nouvelles générations, pour ne pas se replier même lorsque que le climat y invite.

**Renouvellement** : Une préoccupation à tous niveaux après des années d'engagement (fonctions associatives, bénévolat, rajeunissement...) et l'usure qui peut se faire sentir, avec la nécessité d'évoluer et de s'adapter (numérique, réseau, organisation territoriale, coopération, nouveaux habitants...)

**Fourmillement** : Une diversité de pratiques et d'offres quasi-impossible à recenser du fait de projets portés par un tissu associatif très dense, une vitalité artistique reconnue et de multiples réseaux. La difficulté à cerner ce paysage est amplifiée par un problème de communication largement pointé et que chacun gère comme il peut.

**Artiste** : Une présence avérée et plurielle, peu aisée à appréhender, parfois en retrait. Nombre d'artistes installés en Creuse font le choix de s'impliquer dans la vie des territoires, contribuant ainsi à des dynamiques créatives, avec des besoins spécifiques.

**Pratiques culturelles** : Elles font partie du quotidien des Creusois de tous âges et sont constitutives de la vitalité culturelle locale. L'enquête en ligne (voir les résultats annexe B) montre leur ancrage et leur pluralité, avec une haute intensité pour les sorties (fréquentation) et le bénévolat. La question de leur accompagnement est un vaste chantier.

**Numérique** : Beaucoup évoqué, le numérique est un sujet paradoxal en Creuse : claire appropriation en termes d'usages culturels et sociaux pour certains (voir l'enquête en ligne), fracture et exclusion pour cause d'illectronisme pour d'autres.

**Accompagnement** : Le besoin exprimé de toute part d'un appui multiformes pour passer le cap du renouvellement et du changement. **La puissance publique locale – communale, intercommunale et départementale – est très attendue sur le terrain pour bien plus qu'une question d'argent.**



# Tour d'horizon des habitants

Une enquête en ligne sur les pratiques culturelles des Creusois a été élaborée sur mesure (22 questions dont 18 à choix multiples et 4 ouvertes), étant précisé que tous les répondants étaient volontaires et non contactés directement sur la base d'un échantillonnage.

Elle a été réalisée sur 40 jours entre le 21/10 et le 29/11/2022. Sa diffusion a été assurée par une multiplicité de réseaux publics, associatifs et informels, avec relais presse et réseaux sociaux.

**La restitution et l'analyse complète de l'enquête peuvent-être consultées sur [creuse.fr](https://creuse.fr) ou envoyées sur simple demande à cette adresse [culture@creuse.fr](mailto:culture@creuse.fr).**

Avec **2 060 répondant-e-s**, le taux de réponse est très élevé pour ce type d'enquête :

- **2 % de la population** creusoise de 15 ans et plus ;
- Un niveau qui crédibilise les tendances qui se dégagent.

**3 enquêtes sur ont été 4 renseignées complètement** et avec soin, montrant une **motivation et une attention à répondre** (entre 500 et 1 000 propositions qualitatives par question ouverte).

**La répartition des répondants est homogène** à l'échelle de la Creuse avec des réponses dans **93% des communes** :

- En cohérence avec les seuils de population communaux-intercommunaux ;
- Sans écart entre les zones urbaines et rurales.

**67% des répondants sont des femmes**, 31% d'hommes et 2% de non-genrés.

**Toutes les tranches d'âges ont répondu**, avec une sur-représentation des 40-59 ans et une sous-représentation des plus jeunes et des plus âgés.

**Toutes les catégories socioprofessionnelles ont répondu**, avec une sur-représentation des cadres et employés et une sous-représentation des ouvriers, étudiants et retraités.

## Les pratiques (activités)

80% des répondant **plébiscitent la lecture**.

**Toutes les autres pratiques concernent au plus 42%** des répondants, avec un intérêt plus marqué pour les pratiques artistiques, arts textiles, jeu vidéo et activités liées à l'histoire et au patrimoine.

**Nette prédominance des pratiques individuelles**, sauf pour musique-chant et, dans une moindre mesure, théâtre-danse-cirque.

129 activités « autres » ont en commun d'être connexes à la culture (vision transversale), en particulier le sport.

## Le bénévolat

**44% des répondants se déclarent bénévoles** culturels (780 personnes).

**1 sur 4 est bénévole régulier**.

## Les sorties culturelles (fréquentation)

**Engouement pour les sorties culturelles**, plus que pour les pratiques : entre 55 et 80% des répondants fréquentent 9 types d'offre (*Site patrimonial / Cinéma / Site naturel / Librairie / Festival-événement / Concert / Musée-exposition / Bibliothèque / Théâtre*).

**Fréquentations les plus régulières** (plus de 10 visites/an) en **Librairies** (28% des répondants) et **Bibliothèques** (24%), puis, dans une moindre mesure (10-13%) *Sites patrimoniaux / Tiers-lieux / Cinéma / Concerts / Ecole-cours d'enseignement artistique*.

48% des répondants fréquentent *Tiers-lieux, cafés associatifs, fabriques...*

51 propositions « autres ».

## L'offre culturelle en ligne

**Nette implantation de l'offre en ligne dans le paysage culturel** : 6 types d'offre sur 10 pratiquées par au moins 50% des répondants (80% pour *Informations, Musique et Films-documentaires*).

Entre 4 et 10% d'accès Internet signalés techniquement impossible.

**35% des répondants ont évolué dans leurs pratiques du fait de la crise sanitaire** (10% *Très clairement*). 395 propositions éclairent ces évolutions avec 50% positives (un plus) et 50% critiques (un moins).

## L'offre culturelle du Département

**6 des 7 offres proposées sont connues globalement par plus de la moitié des répondants** (Archives, Bibliothèque, Cité de la tapisserie, Scène nationale, Conservatoire, Vallée des peintres).

**10 à 20% de fréquentation en moyenne**, avec 50% à la Cité (*Musée-expositions*), 25% à la bibliothèque (*Animations-expositions* dans le réseau) et à la Scène nationale (*Concerts*).

Public trouvé en une saison (11%) pour *Spectacles jeune public* de la Scène nationale.

**Bonne connaissance et forte appropriation de la Vallée des peintres**, projet singulier lié à un territoire et non à un équipement.

## Les obstacles à lever

**Priorité aux obstacles pratiques** : ± 80% des répondants pointent *Eloignement / Manque de temps / Coût / Manque d'information*.

Moindre attention aux obstacles relevant des relations sociales.

**543 propositions argumentées** pour lever les obstacles avec 3 thèmes qui se détachent (*Communication / Développement-diversification de l'offre / Mobilité*) et, en second rang, les questions d'accessibilité, notamment financière et diffusion de proximité.

## Les avis qualitatifs (appréciations)

**51 à 93% des répondants adhèrent aux 8 réponses proposées comme une motivation *Essentielle ou Importante*** dans leur pratique :

- Très large majorité pour *Découvrir-se cultiver / Passer un bon moment de détente / Ressentir des émotions / Apprendre*
- Un ton en dessous pour *Créer / Rencontrer des personnes*.

**Offre culturelle majoritairement estimée satisfaisante (Très et Plutôt) :**

- 62% à l'échelle de la Creuse
- 58% sur le territoire de vie quotidienne
- Moins d'1 répondant sur 2 est soit *Très satisfait*, soit *Très insatisfait*.

**557 propositions étayées pour que *la culture rayonne encore plus en Creuse***, avec 3 volets qui se détachent :

- **Offre** : suggestions multiples, notamment itinérance / diffusion / proximité / lieux
- **Gouvernance** : accent sur soutien aux artistes et acteurs locaux / partenariat
- **Accessibilité** : net focus sur communication.

## Définir la place de la culture dans votre vie



**802 répondants avancent 1 090 propositions** à la toute dernière question de l'enquête, signe supplémentaire de motivation et d'attente.

**Essentielle réunit 22% des réponses et passe à 44%** associé avec *Importante*, *Indispensable*, *Vitale*, *Centrale*, *Primordiale*, *Nécessité* et *Majeure*.

*Partage*, *Ouverture* et *Découverte* suivent à 11%.

## Tour d'horizon des acteurs sur le terrain

**53 acteurs publics, privés et associatifs** des secteurs culture, santé, éducation, solidarité et tourisme-économie ont été invités à **4 entretiens thématiques** qui balayent le champ des pratiques culturelles :

- Enseignements artistiques et pratiques culturelles (12 participants, 12 organisations)
- Culture, inclusion et solidarité (18 participants, 16 organisations)
- Pratiques culturelles, conservation et transmission (23 participants, 21 organisations)
- Création, diffusion et pratiques culturelles (14 participants, 14 organisations).

3h00 par séance en 4 temps : présentation de la démarche, identification des pratiques culturelles, analyse de l'existant et pistes d'action .



## Enseignements artistiques et pratiques culturelles

### Constats :

**3 catégories d'acteurs qui interagissent peu** : éducation populaire-harmonie / Réseau associatif / Conservatoire (lequel n'est pas perçu comme ressource).

Plus de demande que d'offre (attractivité positive) dans une partie du réseau associatif.

Des **alertes en danse** : manque visibilité, absence mise en réseau, déficit en studios aux normes.

Enjeu consensuel de la **dimension sociétale de l'enseignement artistique**, en lien avec vivre ensemble, parentalité, rencontre artistes, pratique avec d'autres...

Attention à **renouveler le cercle des pratiquants fidèles-motivés**, s'ouvrir à d'autres.

### Premières pistes pour un schéma :

- Communiquer-partager des informations difficiles à trouver.
- Assurer une équité financière pour pouvoir accéder à une offre publique ou associative.
- Faciliter le recrutement d'enseignants formés en musique et danse.
- Accompagner et valoriser les bénévoles dans les structures sans salarié.
- Repenser la formule d'appels à projets.
- Mettre aux normes les locaux pour enseigner et pratiquer la danse.
- Réinstaurer des aides au déplacement des enseignants.

## Culture, insertion et solidarités

### Constats :

Des acteurs qui, bien que ne se connaissant que partiellement, ont **une même conception des pratiques culturelles comme levier** pour mener des projets inclusifs.

Une **mise en œuvre des droits culturels sur le terrain alors que ce concept n'est pas formalisé par tous**, ce qui révèle l'existence d'une culture et de valeurs partagés.

**Un contexte favorable pour mieux coopérer** en matière d'insertion-solidarités.

### Premières pistes pour un schéma :

- Agir et réfléchir ensemble pour être plus inclusif : Diversité des parcours et âges / Parole des jeunes / Dépassement des barrières / Ecoute des représentations des autres / Respect des différences et singularités.
- Officialiser un lien entre pratiques culturelles, droits culturels et transition écologique.
- Prioriser le développement et la formation au numérique, plus encore post crise sanitaire pour permettre à chacun d'accéder aux services et être autonome dans le Web.
- Mobiliser et fédérer les espaces de services de proximité, rencontres et initiatives, dont les tiers-lieux ([lien carte tela ici](#)) et le réseau des bibliothèques.
- Repenser la question des moyens et financements à une échelle pluriannuelle en dépassant la logique d'appel à projet à l'année.

## Pratiques culturelles, conservation et transmission

### Constats :

**Hétérogénéité** entre associations avec projets à forte visibilité et d'autres plus locales, structures de service public-parapublic, porteurs de projets individuels...

Nécessité de **passer un cap et d'interagir pour enclencher un rebond** dans l'intérêt de la Creuse, des habitants et acteurs.

Urgence de **considérer les patrimoines comme un terrain d'innovation** pour agir sur le front de la transition écologique et énergétique.

### Premières pistes pour un schéma :

- Privilégier une approche transversale du patrimoine comme facteur de développement, de construction d'avenir et d'appropriation d'histoires et valeurs communes.
- Favoriser et animer une mise en réseau des acteurs du patrimoine.
- Développer l'éducation artistique et culturelle et la médiation pour préserver et partager ce qui fait les identités et qui crée du commun.
- Plus et mieux communiquer sur l'offre et les projets déployés en Creuse (chantier majeur).
- Renouveler et former les bénévoles, particulièrement des jeunes.
- Evoluer sur les moyens-financements : aide pluriannuelle / soutien à l'emploi...

## Création, diffusion et pratiques culturelles

### Constats :

Définition des pratiques artistiques : liées à la pratique d'un art.

**Pratiques artistiques, création et diffusion forment un tout.** Tout spectateur-regardeur-spectateur-auditeur ou auditeur est aussi acteur d'un processus de production avec lequel il interagit.

Le **point de convergence = Partage**, à l'opposé d'une proposition en mode descendant.

Cette **vision horizontale de la création et de la diffusion se singularise en Creuse par sa haute intensité. Elle est un marqueur du paysage artistique** dont la force tient au contexte creusois. Il faut agir ici sur mesure et avec les personnes, faire ensemble, partager. Mais partager jusqu'où ?

### Premières pistes pour un schéma :

- Prévoir un droit à l'expérimentation pour laisser pousser des projets novateurs.
- Encourager et soutenir des projets en circuit court (sans pour autant vivre en vase clos).
- Clarifier les articulations entre communes et intercommunalités.
- Organiser régulièrement des temps de dialogue et de réflexion pour prendre du recul.
- Refuser le *Contrat d'engagement républicain* que toute organisation souhaitant bénéficier de subventions publiques soit signer.
- Développer de nouvelles offres de mobilité : plateforme de covoiturage, petites lignes ferroviaires.

# Tour d'horizon des acteurs structurants

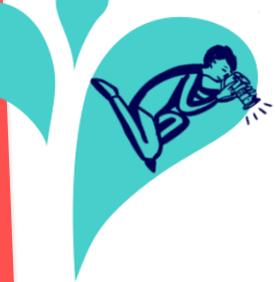
Chacun des **7 acteurs identifié comme structurant** au titre des pratiques culturelles et artistiques accepté un entretien spécifique (lecture du paysage, projet et positionnement en matière de pratiques culturelles) :

- Centre culturel Yves Furet, La Souterraine
- Cité internationale de la tapisserie, Aubusson
- Conservatoire à rayonnement départemental Emile-Goué
- La Guérétoise de spectacle - Scène conventionnée, Guéret
- Solima Creuse - projet de Scène de musiques actuelles
- Théâtre Jean-Lurçat - Scène nationale, Aubusson
- La Vallée des peintres.

**Tous sont déjà impliqués et ont prévu de conforter leur projet en faveur des pratiques culturelles** dans une logique plurielle d'ancrage local, de partenariat, d'attention aux personnes (droits culturels), d'ouverture (dont intervention hors les murs) ou de rayonnement.

Ces structures sont donc **potentiellement actrices en propre, ressources et relais dans la perspective d'un schéma départemental des pratiques** culturelles et artistiques.





# Positionnement des institutions publiques

Le positionnement des institutions publiques sur les pratiques culturelles est résumé ci-après (Département de la Creuse, DRAC Nouvelle Aquitaine, Education nationale et Région Nouvelle Aquitaine). Un temps de travail sur les bassins de vie reste à venir avec les communes et intercommunalités creusoises.

## Conseil départemental de la Creuse

- **3,59 M€ pour la culture en fonctionnement en 2022** (hors personnel et Archives).
- **dont 1,90 M€ pouvant être rattachés aux pratiques culturelles** : Conservatoire (95% du total) + 3 associations + culture au collège + Passeport culture.

### Commentaires :

- Priorités non définies pour pratiques culturelles-enseignement artistique.
- Partenariat installé avec DRAC, Education nationale et Région, essentiellement par projet, sans orientations stratégiques formalisées (sauf le Contrat départemental lecture-itinérance renouvelé avec la DRAC en 2022 qui acte le rôle de structurant de la Bibliothèque).
- Projet à repenser et liens à retisser avec le Conservatoire.
- Participation technique aux contrats culturels territoriaux sans en être signataire.
- Absence de référent dédié aux pratiques culturelles et enseignement artistique, mais présence de chargées d'action culturelle à la Bibliothèque et aux Archives.
- Coopération interservices culturels et interdirections (éducation, solidarité, territoire...) existante grâce aux relations interpersonnelles, sans dynamique transversale formalisée.
- Parc de locaux mis à disposition à inventorier et à valoriser.

## Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine - DRAC

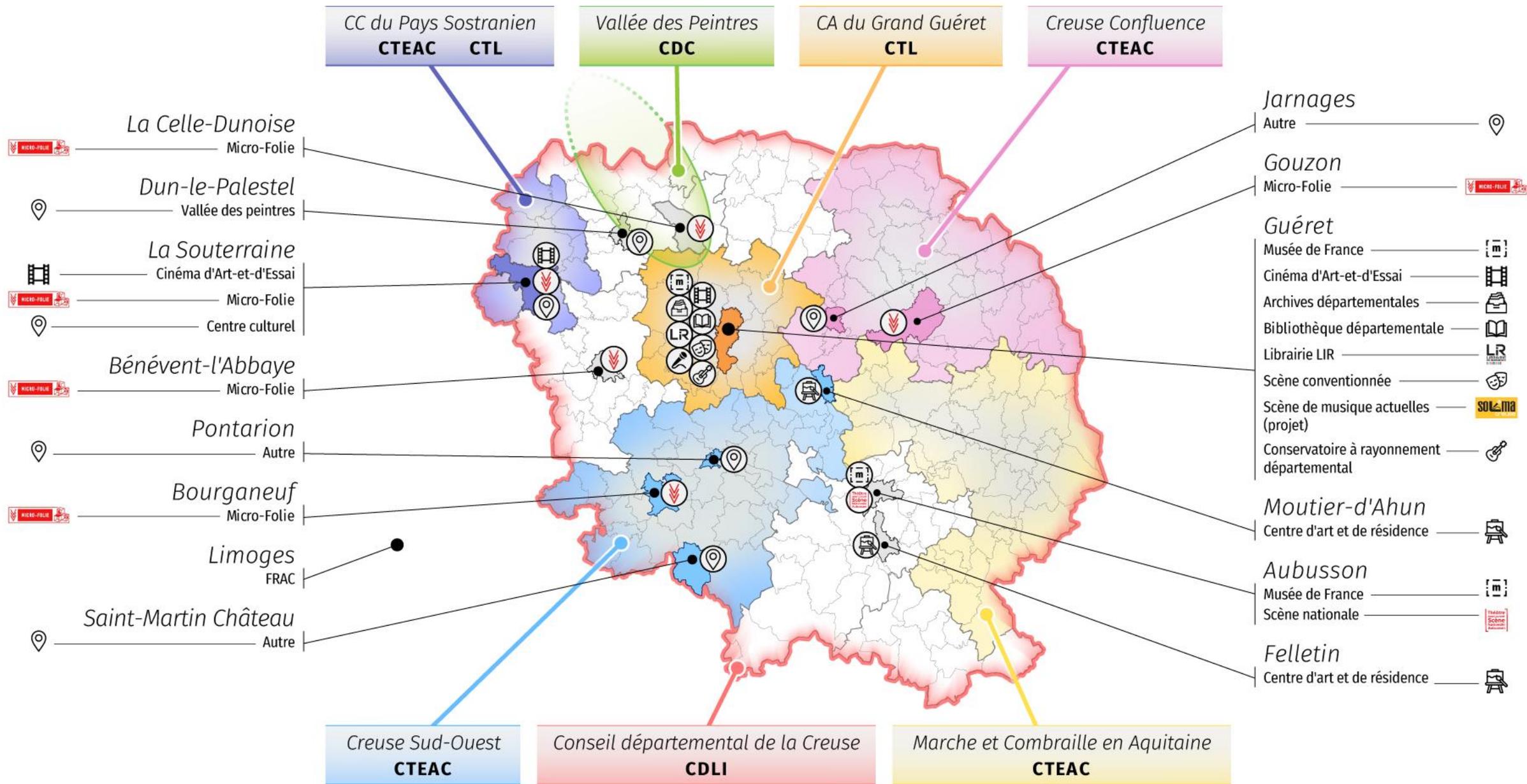
- **3,551 M€ en crédits de paiement en Creuse en 2022**, dont : 1,172 M€ patrimoine / 1,437 M€ création / 0,881 M€ soutien à la démocratisation et à l'éducation artistique et culturelle (dont 52% jeunesse) / 0,061 M€ autres (dont Fonds d'Innovation pour territoires et tiers-Lieux).
- **9 contrats territoriaux en cours** (voir carte ci-après) : 2 conventions de développement culturel (CDC) / 4 contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) / 2 contrats territoire lecture (CTL) et 1 Contrat départemental lecture-itinérance (CDLI).
- **24 acteurs-équipements considérés comme structurants**, dont **15 labellisés-classés par l'Etat** (voir carte page suivante).
- **3 contrats pluriannuels d'objectifs** signés et actifs, dont 3 avec le Département.
- 2 785 jeunes inscrits au Pass Culture au 05/02/2023, dont 61% d'utilisateurs parmi les 15-17 ans et 86,4% pour les majeurs.

### Commentaires :

- Intervention sur tout le département bien au-delà des principaux acteurs culturels, avec accompagnement et impulsion de projets portés en local.
- Environ 9 000 élèves creusois inscrits dans les dispositifs scolaires d'éducation aux images.
- Partenariat avec le Département par projet, sans concertation globale, sauf CDLI évoqué plus haut.



# Carte des contrats culturels territoriaux et des structures labellisées-classées en 2023



**CDC** : Convention de développement culturel

**CTEAC** : Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle

**CTL** : Contrat territoire lecture

**CDLI** : Contrat Département lecture-itinérance

## Education nationale

- **Offre foisonnante avec une diversité de dispositifs** portés par collectivités locales, Education nationale, Culture, Santé et acteurs culturels. Connaît une **accélération avec le Pass Culture**.
- Appel à projets en place depuis 10 ans conforté après harmonisation entre les académies de Nouvelle Aquitaine.
- Examen d'une grande majorité des projets par une **commission départementale gérée par la DSDEN**. Cet espace de régulation associe l'ensemble des collectivités publiques, dont le Département.
- **Montée en charge de l'application ADAGE** qui devrait à terme permettre de visualiser le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève (complétée à 80% dans le secondaire car obligatoire et à moins de 40% dans le primaire).
- 3 contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle (CTEAC).
- Enseignants mis à disposition auprès d'acteurs ressources.
- Partenariat structuré avec le Conservatoire (3 Classes à horaires aménagés, 2 Orchestres à l'école...).

### Commentaires :

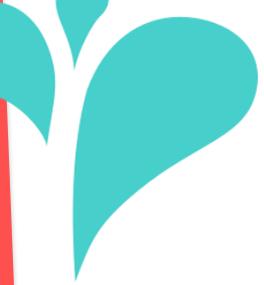
- Approche des pratiques culturelles à travers le prisme de l'éducation artistique et culturelle.
- Dialogue bien installé avec le Département.
- Besoin d'améliorer communication et partage d'information en commission départementale.

## Conseil régional Nouvelle Aquitaine

- **1,38 M€ pour 77 dossiers culturels en Creuse en fonctionnement en 2022** répartis entre Cinéma et audiovisuel / Livre / Musiques / Spectacle vivant / Arts plastiques et visuels / Manifestations / Education artistique et culturelle / Patrimoine / Education (11 projets avec 5 lycées pour 24 093 €).
- **3 contrats pluriannuels d'objectifs** signés et actifs, dont 3 avec le Département.
- **4 contrats de développement et de transition 2023-2025 signés par tous les EPCI** avec 4 à 7 projets culturels par contrat, surtout en investissement, et cofinancement en ingénierie (poste).
- Aides au projet possibles par les agences culturelles régionales.

### Commentaires :

- Soutien à une soixantaine d'acteurs en Creuse, avec volonté de resserrer le dialogue pour mieux répondre aux besoins sur le terrain.
- Maintien de l'aide « emplois associatifs » pour la culture (1 dossier soutenu sur 4), mais intégration dans la subvention au fonctionnement pour les acteurs aidés au titre.
- Partenariat avec le Département par projet, sans concertation globale.



# Trois forums pour un schéma des pratiques culturelles et artistiques

Après les tours d'horizons, place au débat !

Toute personne souhaitant contribuer à cette réflexion va pouvoir participer à un forum de la culture destiné à définir collectivement des orientations et des piste d'actions pour mieux accompagner les pratiques culturelles et artistiques.

Ces forums, au nombre de trois pour couvrir toute la Creuse, seront en accès libre sur simple préinscription en cliquant sur ce lien : [Préinscription forum](#).

Ils auront lieu :

- **Mercredi 3 mai 2023 à La Souterraine** – Micro-Folie – 17h30-21h30 ;
- **Jeudi 4 mai 2023 à Guéret** – Conservatoire Emile-Goué – 17h30-21h30 ;
- **Jeudi 11 mai 2023 à Aubusson** – Cité internationale de la tapisserie – 17h30-21h30.

Chaque personne préinscrite recevra le programme du forum de son choix ainsi que la présente synthèse du rapport Tours d'horizons.

Elle pourra ainsi prendre connaissance en avance des constats posés et de premières options tracées pour mieux accompagner les pratiques culturelles et artistiques. Ces éléments permettront à chacun.e de préparer et affiner ses questions, commentaires et/ou avis lors du forum.

Eclairé par ces apports, le Département de la Creuse pourra se prononcer sur les orientations stratégiques à retenir pour un schéma des pratiques culturelles et artistiques. Ces orientations seront ensuite déclinées en un plan d'action opérationnel.

